**Сценарий литературно-этической гостиной о жизни и творчестве И.С.Тургенева,**

**посвященный 200-летию писателя «Тургеневские женщины»**

**Цель**: формирование навыков творческого мышления, развитие познавательных процессов, привитие интереса к литературе.

**Задачи:**

* развитие навыков сотрудничества, коллективизма в процессе совместной творческой деятельности;
* формирование и совершенствование всех видов речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, различные виды пересказа);
* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений словесного и музыкального искусства;

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Женщины в жизни И.С. Тургенева.
2. Первая любовь – горький опыт.
3. Деревенские страсти.
4. Искренняя привязанность.
5. Любовь без ответа.
6. «На краю чужого гнезда».

**Музыкальное сопровождение.**

1. Романс “Утро туманное, утро седое...”. Муз. Э. Абаза, сл. И.С. Тургенева.
2. С. Рахманинов “Элегия”.
3. Е. Дога. Вальс из фильма “Мой ласковый и нежный зверь”.
4. Л.В. Бетховен “К Элизе”.
5. Г.В.Свиридов «Вальс» из муз. иллюстраций к повести «Метель».

**ХОД:**

И.С. Тургенев – великий русский писатель. 9 ноября 2018 года исполнилось 200 лет со дня рождения писателя. Поэтому сегодня мы собрались в нашей литературной гостиной, чтобы поговорить о Тургеневе, попытаться приоткрыть новые страницы его жизни.

Иван Сергеевич Тургенев явился создателем замечательных образов русских женщин, он раскрыл их высокий нравственный облик, душевную чистоту и страстное стремление вырваться из сферы личной жизни на широкие просторы общественной деятельности и борьбы.

«Тургенев, – говорил Л.Н. Толстой А.П. Чехову, – сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин».

Это и Ирина из повести «Дым», Марианна из «Нови», Джемма из повести «Вешние воды», Лиза Калитина из «Дворянского гнезда», Елена из «Накануне» и Ася из одноименной повести.

Но речь сегодня на нашем занятии пойдет не о них, а о тех женщинах, которые были в жизни самого И.С. Тургенева, которых он любил, которыми восхищался.

11 А кл

 **1 страница «Женщины в жизни И.С. Тургенева»**

1. **Первая любовь – горький опыт.**

Личная жизнь И.С. Тургенева с самого начала складывалась как-то негладко. Первая любовь юного писателя оставила горький осадок в его сердце.

 **Слайд «Портрет Екатерины Шаховской»**

Юная Катенька, дочь жившей по соседству с Тургеневыми княгини Шаховской, пленила 18-летнего Тургенева девичьей свежестью и непосредственностью. Но, как выяснилось позже, девушка была вовсе не так чиста и непорочна, как рисовало воображение влюбленного юноши. Однажды Тургенев узнал, что у Катеньки уже давно есть постоянный любовник, причем «сердечным другом» молоденькой Кати оказался не кто иной, как Сергей Николаевич – известный по всей округе донжуан и … отец И.С. Тургенева! Иван никак не мог понять, почему Катенька предпочла ему отца, так как Сергей Николаевич относился к женщинам без всякого трепета, часто был груб со своими любовницами, мог обидеть девушку грубым словом и едким замечанием, в то время как его сын, т.е. И.С. Тургенев, любил Катю с какой-то особенной ласковой нежностью. Об этом Тургенев писал в повести «Первая любовь»:

**Музыка Рахманинов «Элегия»**

 **Я присел на стул и долго сидел как очарованный. То, что я ощущал, было так ново и так сладко… Я сидел, чуть-чуть озираясь и не шевелясь, медленно дышал и только по временам то молча смеялся, вспоминая, то внутренно холодел при мысли, что я влюблен, что вот она, вот эта любовь. Лицо Зинаиды тихо плыло передо мною во мраке — плыло и не проплывало; губы ее всё так же загадочно улыбались, глаза глядели на меня немного сбоку, вопросительно, задумчиво и нежно… как в то мгновение, когда я расстался с ней. Наконец я встал, на цыпочках подошел к своей постели и осторожно, не раздеваясь, положил голову на подушку, как бы страшась резким движением потревожить то, чем я был переполнен…**

Пережив этот удар, Иван разочаровывается в «благородных девицах» и отправляется искать любви у простых и доверчивых крепостных крестьянок.

1. **Деревенские страсти**

**Ведущий:** Варвара Петровна Тургенева обладала в одной Орловской губернии состоянием, равным, по тогдашнему счёту, силе 5000 душ крепостных работников. Это была женщина далеко недюжинная и по-своему образованная: она говорила большею частью и вела свой дневник по-французски.

Тихо и мирно проходили в родовом имении Спасское дни за днями весной и летом 1841 года. Но вдруг это спокойствие было нарушено: Варваре Петровне Тургеневой стало известно, что ее 23-летний сын Иван увлекся простой девушкой, работавшей белошвейкой по вольному найму. Миловидная, скромная девушка была из московских мещан, и звали ее Авдотьей Ермолаевной Ивановой.

 «Моя биография, – сказал однажды И.С. Тургенев, – в моих произведениях». Когда читаешь в «Дворянском гнезде» о родителях Лаврецкого, о его любви к дворовой девушке, невольно вспоминается история любви И.С. Тургенева к Авдотье Ермолаевне. В романе сказано, как мучительно томился от скуки Лаврецкий, вернувшийся из столицы в степную деревенскую глушь к родителям. (зачитать отрывок из главы VIII повести «Дворянское гнездо»)

**Музыка Дога «Вальс»**

**«Случилось так, что в числе горничных Анны Павловны находилась одна очень хорошенькая девушка, с ясными, кроткими глазками и тонкими чертами лица по имени Маланья, умница и скромница. Она с первого разу приглянулась Ивану Петровичу; и он полюбил ее; он полюбил ее робкую походку, стыдливые ответы, тихий голосок, тихую улыбку; с каждым днем она ему казалось милей. И она привязалась к Ивану Петровичу всей душой, как только русские девушки умеют привязываться, – и полюбила его. В помещичьем деревенском доме никакая тайна долго держаться не может: скоро все узнали о связи молодого барина с Маланьей».**

Продолжение рассказа

Как только слухи о любви Тургенева к Авдотье дошли до Варвары Петровны, она разгневалась и распорядилась немедленно удалить провинившуюся из Спасского. Авдотья Ермолаевна уехала в Москву и стала работать швеей на дому. В апреле 1842 года у нее родилась дочь Пелагея, которая вскоре после рождения была взята у матери и отправлена в Спасское.

11 Б

**Слайд Пелагея**

Иван Сергеевич Тургенев впервые увидел дочку, когда ей было 8 лет, – забитую, диковатую дворовую девчонку Палашку. Ему стало жаль девочку, которую Варвара Петровна сдала на воспитание одной из крепостных прачек. Варвара Петровна не испытывала к внучке родственных чувств, иногда приказывала привести ее в гостиную и с притворным недоумением спрашивала: "Скажите, на кого эта девочка похожа?" - и... отправляла обратно к прачке.

 Вся деревня злорадно называла девочку «барышней», «пригульной Палашкой», «крапивницей», а кучера заставляли ее таскать ведра с водой.

Тургенев написал о дочери и о своей любви к Авдотье Ермолаевне своему другу – Полине Виардо.

Полина Виардо вызвалась сама воспитывать девочку. Тургенев поменял ей имя на Полинетту и отправил во Францию.

Мать Пелагеи, Авдотья, умерла в 1872 г., а Тургенев все годы выплачивал ей пожизненную пенсию, но с ней самой не виделся с 1841 года ни разу.

**Слайд Юлия Петровна Вревская**

3. Иван Сергеевич знал баронессу Вревскую Юлию Петровну. Она была на 23 года моложе Тургенева. Семнадцатилетней девушкой она вышла замуж за генерала И.А. Вревского, убитого на Кавказе в 1858 году. Тургенев познакомился с ней в 1873 году. Юлия Петровна приезжала к нему в Спасское и гостила там 5 дней:

«Милая Юлия Петровна, - писал ей Тургенев - я чувствую, что в моей жизни с нынешнего дня одним существом больше, к которому я искренне привязался, дружбой которого всегда буду дорожить, судьбой которого я всегда буду интересоваться».

Иван Сергеевич признается, что любил Вревскую, «но не настолько , чтобы просить ее руки, да и «другие причины препятствовали».

И вот в 1877 году баронесса добровольно уезжает в Болгарию сестрой милосердия.

В январе 1878 года прекратились письма от Вревской. А в феврале Тургенев сообщил Анненкову: «К несчастью, слух о милой Вревской справедлив. Ее смерть меня глубоко огорчила. Это было прекрасное, доброе существо. У меня есть 10 писем, написанных ею из Болгарии. Я вам когда- нибудь их покажу. Ее жизнь - «одна из печальных, какие я знаю».

 **Чтение стихотворения «Памяти Вревской».**

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный гошпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились… два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце… и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи… она не ведала другого счастия… не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена… дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

**10 Б кл.**

* 1. **«Любовь без ответа» Слайд Полина Виардо**

В 1843 году в жизни писателя происходит важное событие – он познакомился с выдающейся французской певицей Полиной Виардо.

Ко времени знакомства с Тургеневым имя Полины Виардо пользовалось популярностью во всей Европе. Ее голосом восхищались крупнейшие музыканты, поэты посвящали ей стихи, писатели и критики писали ей восторженные статьи.

**Ведущий:** Современники в один голос признавали, что она вовсе не красавица. Скорее, даже наоборот. Действительно, внешность Виардо была далека от идеала: черты лица крупные, сутулится. Но когда «божественная Виардо» начинала петь, ее странная, почти отталкивающая внешность волшебным образом преображалась

**Ведущий:** Эта волнующая и загадочная, притягательная, женщина сумела на всю жизнь привязать к себе русского писателя Ивана Тургенева. Он писал ей удивительные письма:

(чтецы читают отрывки из писем И.С. Тургенева к Полине Виардо)

**Музыка Шопен**

1.«Я ничего не видел на свете лучше Вас. Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мною». (1850 г.)

2.«Я не могу жить вдали от Вас, я должен чувствовать вашу близость, наслаждаться ею. День, когда мне не светили ваши глаза, – день потерянный».

3.«Ваше отсутствие причиняет мне физическое страдание – словно мне не хватает воздуха; это какая-то тайная и глухая тоска, от которой я не могу избавиться, и которую ничто не может рассеять. Когда Вы здесь, моя радость спокойна…»

4.«Любимая моя, самая лучшая, самая дорогая моя женщина… Родной мой ангел… единственная и самая любимая». (1854 г.)

5.«Чувства, которые я к Вам испытываю, нечто совершенно небывалое, нечто такое, чего мир не знал, что никогда не существовало и вовеки не повторится!» (1860 г.)

Вспоминая потом о первом знакомстве с Тургеневым, Полина Виардо говорила: «Мне его представили со словами: «Это - молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт».

Их красивый роман продлился 40лет, разделив всю жизнь романиста на периоды до и после встречи с Полиной.

России Виардо будет обязана своей славой и своим успехом, Россию она назовет «вторым отечеством», испытывая к ней «вечную признательность».

Варвара Петровна невзлюбила Виардо: «… гоняется по всей Европе за этой цыганкой», – сказала она. Действительно, сильнейшее чувство обрекало Тургенева на всегдашнее житье поблизости от Виардо. Она перебиралась в Париж – он тотчас спешил туда же. Ей понадобилось в Германию – Иван Сергеевич снова рядом. Лондон – Баден-Баден – снова Париж.

Нужна ли была Ивану Тургеневу такая любовь? Он часто задавал себе вопрос: кто же он для нее? В такие минуты он искренне ненавидел свою возлюбленную, называя ее «безобразной». Но дружившие с писателем люди отмечали, что ему нужна была именно такая любовь - приносящая страдания, порождающая движения души, безответная. Возможно, сложность любовных отношений Тургенев показал нам и в романе «Отцы и дети»: Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р., Одинцова и Базаров. Предлагаем вам посмотреть отрывок из фильма, эпизод объяснения в любви Евгения Базарова.

**Фильм Эпизод**

**10 А**

**Ведущий:** Семья Виардо стала частью жизни Тургенева. Как он писал в письме к Боголюбову: «Судьба не послала мне собственного моего семейства, и я прикрепился, вошел в состав чуждой семьи, и случайно выпало, что это семья французская. С давних пор моя жизнь переплелась с жизнью этой семьи. Там на меня смотрят не как на литератора, а как на человека, и среди нее мне спокойно и тепло».

Он с такой нежностью и любовью отзывается в письмах о дочерях Виардо Клоди и Мариане, что некоторые исследователи творчества Тургенева утверждали, что они родные дочери писателя. Однако это всего лишь домыслы. С Луи Виардо, мужем Полины, его связывали прочные приятельские чувства. Они часто занимались совместными переводами с русского на французский.

А в отношениях с Полиной главным было обожание «единственной в мире» женщины и артистки. Избалованная славой и успехом, которые сполна выпали ей на долю, она обладала характером сильным и властным, обостренным чувством самолюбия и гордости, умением подчинять себе людей и наслаждаться их благоговейным почитанием. Есть, вне сомнения, автобиографический элемент в признаниях героя тургеневской повести «Переписка» о происшествии, которое оказало сильное влияние на его судьбу: «А именно: я отправился в театр смотреть балет. *Я* балетов никогда не любил и ко всем возможным актрисам, певицам, танцоркам чувствовал всегда тайное отвращение... Но, видно, ни судьбы своей переменить нельзя, ни самого себя никто не знает, да и будущее тоже предвидеть невозможно <...> Словом, я влюбился в одну танцовщицу.

Это было тем более странно, что и красавицей ее нельзя было назвать. Правда, у ней были удивительные золотисто-пепельные волосы и большие светлые глаза, с задумчивым и в то же время дерзким взором... Мне ли не знать выражения этого взора? Я целый год замирал и гас в его лучах! Сложена она была прекрасно, и когда она плясала свой народный танец, зрители, бывало, топали и кричали от восторга... Но, кажется, кроме меня, никто в нее не влюблялся - по крайне мере, никто так не влюблялся, как я. С той самой минуты, как я увидел ее в первый раз (поверите ли, мне даже и теперь стоит только закрыть глаза, и тотчас передо мною театр, почти пустая сцена, изображающая внутренность леса, и она выбегает из-за кулис направо, с виноградным венком на голове и тигровой кожей по плечам), - с той роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит своему хозяину; если я и теперь, умирая, не принадлежу ей, так это только потому, что она меня бросила.

**Именно Виардо посвящено стихотворение «В дороге». ( мы поём)**

**Ведущий:** Любовь Тургенева была источником творческого вдохновения. Полина Виардо всегда проявляла живой, неподдельный интерес ко всем произведениям, выходившим из под пера писателя. Сама Виардо заметила однажды: «Ни одна строка Тургенева не попадала в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать».

Когда Тургенев умирал, Полина была рядом. Он диктовал ей последние рассказы и письма. По завещанию он оставил ей все имущество и право на все изданные и неизданные сочинения.

**«На краю чужого гнезда»**

***(заключительное слово хозяйки гостиной)***

Иван Сергеевич Тургенев был одним из красивейших людей своей эпохи! Русский родовитый барин, великан ростом 195 см. Мягок, добродушен, нежен. Чувство юмора и щедрость прекрасно уживаются в писательской душе. Он большой, он добрый.

Отсюда и поразительный успех у женщин. Его любили актриса Савина, сестра Л.Н. Толстого – Мария Николаевна, список его побед не короток.

Но Полина Виардо затмила всех. Эта волнующая и загадочная, притягательная женщина сумела на всю жизнь привязать к себе писателя. В одном из последних писем на родину Тургенев признался, что всю жизнь провел «на краю чужого гнезда, а своего так и не свил».

 **10 А Звучит Бетховен “К Элизе”.**

 **На фоне музыки читается стихотворение в прозе.**

Когда меня не будет…

Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, – не ходи на мою могилу… Тебе там делать нечего.

Не забывай меня… но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд… Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение. Но в часы уединения, когда найдет на тебя застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

(декабрь 1878 г.)

Да, ему не удалось свить своего гнезда, но судьба подарила Полине Виардо и И.С. Тургеневу идеальную, роковую, страстную и необъяснимую разумом любовь, о которой можно лишь мечтать.

**Свиридов «Метель»**

**Ученица:** Наш литературный вечер окончен. Спасибо за внимание!