**Способы работы над гаммами в классе фортепиано**

**на начальном этапе обучения.**

Гамма – основа развития техники в области фортепианной игры. С первых шагов обучения игре на фортепиано, каждый педагог ставит цель развить технические навыки у ребенка и убедить его в необходимости ежедневной систематической работы над гаммами. Игра гамм развивает различные технические навыки. Именно в работе над ними закладывается успешность в развитии техники в дальнейшем. «Хорошо сыгранная гамма - поистине прекрасная вещь, - говорил Иосиф Гофман, - только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются. Гаммы - это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре…» (Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961. с.85).

При изучении гамм ученик встречает целый ряд трудностей, поэтому педагог должен сделать предмет изучения доступным и интересным. Для этого необходимо связать технические задачи с художественными. Они должны развиваться в комплексе. Нужно научить ученика осознавать, что от характера зависит качество звука, движение корпуса, руки и пальцев. Поэтому играя гаммы, мы должны ставить перед учащимся конкретные звуковые задачи, учить гаммы различными способами, и направить внимание на звуковой результат.

Различные способы работы над гаммами повышают интерес у учащихся к их изучению. В основном гаммы воспринимаются детьми как механическое проигрывание, совсем неосознанная игра последовательности звуков, не понимая для чего и зачем их нужно играть. Дети стараются быстрее пробежать по клавишам в быстром темпе, не соблюдая ровность и точность, теряя плотность звукоизвлечения, поверхностным звуком и плохой артикуляцией. Это приводит к техническим сложностям, которые в дальнейшем встретятся в различных произведениях, с которыми ребенок не справится и вовсе потеряет интерес к обучению игре на фортепиано.

При изучении гамм на самом первом этапе, возникает трудность в запоминании аппликатуры, и первая техническая сложность – подкладывание первого пальца. С запоминанием последовательности пальцев легко справиться, если ученику объяснить и рассказать про позиции. Возьмем за основу гамму До-мажор 2 октавы. Правая рука играет пальцы: вверх 123123412312345, вниз 543213214321321. Сложно осознать и запомнить такое количество цифр. Поэтому сделаем еще проще. Разделим на позиции: вверх 123/1234/123/12345, вниз 54321/321/4321/321. А теперь просто запомним, сколько пальцев шагает подряд: вверх 3,4,3,5, вниз 5,3,4,3. Тоже самое сделаем и с левой рукой.

Следующая техническая сложность – подкладывание первого пальца. С ней легко справиться, если к технической сложность мы добавим образное мышление. Например, представим, когда мы играем вверх гамму правой рукой, первый палец превращается в «мышку» и забирается в «норку» под ладошку. При этом рука не делает никаких движений, только работает первый палец. Дети с удовольствием это представляют и техническая сложность пропадает. А вот когда правая рука играет гамму вниз, то третий и четвертый пальцы перешагивают первый, как будто небольшую «горку».

Теперь можно приступить к следующему способу работы над гаммой - игра различными штрихами: non legato, legato, staccato.

Технический прием non legato: каждый палец работает поочередно, добиваемся полной свободы движения всей руки от плеча до кончиков пальцев.

После освоения технического приема non legato можно приступить к игре на legato. К legato надо переходить постепенно, начать с 2-х звуков, на первый звук «садимся» (т.е. опускаем палец на клавишу), перешагиваем плавно на второй и «Встаем» (отрываем палец от клавиши).

Технический прием staccato играется упруго-крепкими пальцами и кистью. Есть разные виды этого приема. Чтобы их различать и делать правильное звукоизвлечение поможет образное представление. «Пальцевое staccato» - представим, что кончики пальцев стирают с клавиш «пятнышки». Пальцы отпрыгивают от клавиш под ладошку, при этом рука почти не двигается. Звук упругий, но мягкий. «Кистевое staccato» - отталкиваемся каждым пальцем от клавиши. Кисть руки мягкая и гибкая поднимается вверх по инерции от толчка. Кончики пальцев упругие, можно представить маленький мячик, который отпрыгивает от пола. При этом обязательно следить, чтобы плечи и руки не были зажаты.

После освоения разных штрихов обеими руками, можно усложнить задачу перед учеником, соединить два штриха, левая legato - правая staccato, затем наоборот. Это развивает координацию, не у всех сразу получается, поэтому следует взять очень медленный темп, чтобы следить за разным движением рук и пальцев. Ученику можно представить, что две руки исполняют свои разные партии в какой либо двухголосной песне. Помимо координации мы одновременно решаем задачу над развитием полифонического слуха и мышления.

Многие педагоги рекомендуют и применяют работу над динамикой в гамме. Очень удобно отрабатывать crescendo и diminuendo. Когда мы движемся на верх, делаем crescendo, от piano до forte. Контролируем ведение звука слухом. Чем выше звуки, тем громче и четче звукоизвлечение. Очень часто в произведениях и этюдах встречается этот прием. Если ученик научен применять этот способ работы в гамме, то справится с трудным пассажем в каком либо произведении , движущимся на верх, не составит проблем.

Еще один способ работы над гаммой – ритмический. Сперва начнем с самого простого – добавление акцента на сильную долю. Начнем с дуолей, поможет в этом случае счет (раз, и, два, и) на раз и на два делаем акцент. Сильно ударяем по клавиши. Затем смещаем акцент, работаем по триолям, затем по нарастанию – по четыре, по шесть и по восемь. Таким способом работы с акцентами мы легко и незаметно для ученика сдвигаем темп, не теряя глубину и силу звука. Детям нравится, как легко мы справляемся с техническими трудностями, незаметными для них.

Следующий ритмический способ работы – пунктирный ритм. Очень сложно ученику его понять, если он вдруг встретится в произведении, для этого мы его отработаем в гамме. Начнем с медленного темпа и будем играть со счетом. Пунктирный рисунок - восьмая с точкой и шестнадцатая, разложим на более мелкие длительности, в одной восьмой просчитаем три шестнадцатых плюс одна четвертая, которая играется после точки. В итоге у нас четыре шестнадцатых ноты. Восьмую держим, считаем до трех и четвертую играем под счет. Затем прибавим темп и добавим характер Rizoluto (решительно). Играем со стремлением наверх. Представим образ, например любимый герой из мультфильма преодолевает все трудности и стремится к победе (ученик сам подберет подходящего героя).

Для увеличения темпа в гамме можно применить еще один способ «Быстро + медленно». Два звука быстро, два медленно. Добавим характер. Стремление вверх и обратно. Стремимся вниз. Затем наоборот - два медленно два быстро. Затем по три звука с таким же стремлением, по четыре звука, и с нарастанием. Темп увеличится, качество не потеряется.

Существует еще много различных способов работы над гаммой. Но в своей работе я применяю именно эти. Считаю, что они более эффективны для успешного овладения технических навыков на начальном этапе обучения. С этими способами легко развивать образное мышление у учеников.

В дальнейшем обучении игре на фортепиано и развитии техники, игра гамм у учеников не будет представлять сложность в исполнении, а наоборот у учеников проявится больший интерес к исполнению и изучению различных гамм.

Список используемой литературы:

1. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». – М.: Музыка, 1988.
2. Н.Корыхалова «Играем гаммы». – М.: Музыка, 1995.
3. И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Госмузиздат, 1961.
4. Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.