# Российская Федерация

Министерство образования Саратовской области.

# Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

# Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Маркса»

**Интегрированный урок чтения и музыки в 6-м классе.**

**Тема: К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**

**«Волшебная сила бессмертной музыки»**

*(обобщающий урок по теме)*

Подготовила: учитель русского языка и чтения

высшей квалификационной категории Щелина Н.В.,

**Интегрированный урок чтения и музыки в 6-м классе.**

**Тема: К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**

**«Волшебная сила бессмертной музыки»**

*(обобщающий урок по теме)*

**Цели:** 1. Продолжить работу по совершенствованию навыка осмысленного выразительного чтения.

2. Показать, что человек становится по-настоящему счастлив, лишь открывая вокруг себя красоту окружающего мира.

**Задачи:** 1. Способствовать расширению кругозора детей, приобщению к искусству, духовной культуре.

2. Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса.

3. Развивать речь учащихся и умение формулировать идею произведения.

4. Способствовать формированию творческого воображения через слово, музыку, изобразительную деятельность; обосновывать свою точку зрения.

5. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к чувствам людей, умение сопереживать.

**Краткое описание урока**: урок комбинированного типа, использована интеграционная технология развивающего обучения (литературное чтение и музыка).

**Образовательные технологии, использование программно-педагогических средств**: прослушивание музыки, использование ИКТ на уроке с мультимедийной поддержкой, работа над содержанием произведения с использованием различных приемов критического мышления, работа в группах (творческие мастерские).

**Планируемые результаты:**

**Личностные** – понимать точки зрения других людей, действовать в условиях конфликта мнений, планировать совместную деятельность, принимать совместные решения.

**Метапредметные** – познавательные и регулятивные действия, целеполагание на уровне принятия практической задачи и постановки учебной задачи, моделирование, моделирование понятия, умение использовать главу текста , структурировать знания по теме урока .

**Предметные** – умение работать над содержанием глав, используя различные виды чтения, приемы критического мышления , умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с заданиями.

**Оборудование**: 1. Мультимедийная презентация.

2. Э. Григ. «Утро», « Симфонический концерт №1, часть1», «Сольвейг»

3. Карточки с тестами, карточки с текстом.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент:** Проверьте готовность к уроку. Сегодня у нас необычный урок. Это урок чтения и музыки одновременно. И вести урок мы будем вдвоем: учитель чтения и учитель музыки. Сядьте поудобнее, улыбнитесь друг другу и начнем урок.
2. **Разминка (слайд № 1)**

- Для чего нужны речевые разминки?

Скороговорка **«На ёлке шишки, на столе книжки»**

- чтение шёпотом

- медленное чтение с ускорением

- чтение в парах

**III. Сообщение темы и цели урока.**

***Учитель чтения.***

- Как думаете, почему сегодня я предложила вам работу именно с этой скороговоркой?

- Сегодня мы завершаем работу над рассказом «Корзина с еловыми шишками» и подробнее познакомимся с произведениями Эдварда Грига.

***Учитель музыки.***

- Прочтите тему нашего урока: «Волшебная сила бессмертной музыки» **(слайд № 2)**

- Как думаете, на какой вопрос предстоит вам ответить? (В чём заключается волшебная сила музыки?) **(слайд № 3)**

- А в чём, по-вашему, волшебная сила музыки?

***Учитель чтения.***

- Как думаете, что нужно сделать, чтобы решить эту учебную задачу? (Лучше разобраться в тексте произведения, подумать, прочитать более внимательно)

А сейчас найдите среди букв фамилии известных вам людей.

(текст записан на карточках для каждого ученика)

КОиНвыСТмуАэНТоИдщН нПолАтУблСйфТсОфщВСлгКэхИЙ

юдЭДакВзщАРйцД эъГьРквИГ

- Что это за фамилии, каким людям они принадлежат?

Соотнесите портреты, фамилии и предметы **(слайд № 4).**

***Учитель чтения***

- Музыкальные произведения Грига будут сопровождать нас на протяжении всего урока и помогут нам представить себе неброские краски норвежской природы, плеск волны моря, горное эхо, и все неуловимые движения души человеческой, так светло и трепетно описанные в рассказе Паустовского.

Эпиграфом нашего урока будет цитата (хором): "Наполним музыкой сердца, устроим праздники из буден". **(слайд № 5)**

**IV.Актуализация знаний учащихся.**

***Учитель чтения***

- А теперь проверим, как вы справились с домашним заданием и озаглавили части рассказа. **(слайд № 6)**

- Двое ребят на доске расположат рисунки, по ходу развития действия рассказа.

*(двое ребят работают с выставкой рисунков)*

- О чём первая часть? Как её озаглавили? ( «Встреча»)

- О чём говорится во второй части? («Рождение музыки»)

- Третья часть о чём повествует? («Дагни в гостях»)

- Где происходит действие в четвёртой части? («На концерте»)

**V. Работа с текстом произведения.**

***Учитель чтения.***

***1. Выборочное чтение.***

- Найдите в первой части описание природы.

- Для чего К. Паустовский включил в свой рассказ описания природы?

(Творческий человек черпает своё вдохновение у природы)

***2. Чтение учителем 2 части рассказа под музыку Э.Грига «Утро»*** **(слайд № 7)**

***Учитель музыки.***

- А сейчас вместе с Григом попробуем под завораживающие аккорды представить картины природы. Прослушаем его бессмертное произведение «Утро».

- Что вы сейчас услышали?

- Помогла ли музыка представить то, о чем сейчас читал учитель?

- А какие картины представили вы?

- Что вы можете сказать о характере этой мелодии?

- Какие инструменты звучали? (флейта, гобой)

Пьеса Эдварда Грига «Утро» - один из наиболее поэтичных музыкальных пейзажей. Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве, журчание прозрачного родника. В основе пьесы лежит небольшой мотив. Он напоминает пастуший наигрыш и исполняется поочередно флейтой и гобоем. В пьесе ощущается состояние покоя и безмятежности. **(слайд № 8)**

***Учитель чтения.***

- Какую часть из рассказа вы сейчас прослушали?

Эта часть рассказа в учебнике напечатана не полностью. Нет описания комнаты композитора.

- Послушайте, как же описывает комнату композитора Константин Паустовский.

(читает ученик)

***3. Чтение по карточкам описания комнаты* (слайд № 9)**

Все, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.

Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок. Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано.

- С чем сравнивали друзья дом композитора?

- Что было единственным украшением этого дома?

- Дом был бедным и пустым. А счастлив ли там был Григ?

- В чём заключалось счастье для великого композитора?

- Долго ли Григ писал музыку в подарок для Дагни?

- Что изменилось за это время в природе?

- Зачем опять К. Паустовский включает описание природы?

- Какие картины к этой части нарисовали бы вы?

(ребята показывают рисунок и объясняют то, что нарисовали)

**Физминутка**  (следите глазами за падающими под музыку Грига «Норвежский танец» листочками) **(слайд № 10)**

***Учитель чтения***

***4. Словарно-лексическая работа.***

(Каждая группа ребят получает карточки с толкованием словосочетаний и выделенным словосочетанием. Найти нужное толкование словосочетания и найти в тексте отрывок к этому словосочетанию)

Карточка №1.

Белые ночи.

1. Светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней, и всю ночь длятся сумерки. Солнца в полночь опускается под горизонт очень мало. В Санкт-Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля, в Архангельске - с 13 мая по 30 июля.
2. Музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром. Включает крупные произведения и небольшие пьесы. Главные жанры: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма.
3. Оркестр, состоящий из струнных смычковых инструментов - скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов, а также из народных инструментов.

Карточка № 2.

Симфоническая музыка.

1. Светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь длятся сумерки. Солнца в полночь опускается под горизонт очень мало. В Санкт-Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля, в Архангельске - с 13 мая по 30 июля.
2. Музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром. Включает крупные произведения и небольшие пьесы. Главные жанры: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма.
3. Оркестр, состоящий из струнных смычковых инструментов - скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов, а также из народных инструментов.

Карточка № 3.

Струнный оркестр.

1. Светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь длятся сумерки. Солнца в полночь опускается под горизонт очень мало. В Санкт-Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля, в Архангельске - с 13 мая по 30 июля.
2. Музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром. Включает крупные произведения и небольшие пьесы. Главные жанры: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма.
3. Оркестр, состоящий из струнных смычковых инструментов - скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов, а также из народных инструментов.

- Кто же сочинил музыку для Дагни Педерсен?

***Учитель музыки.***

**VI. Сообщение о композиторе. (слайд № 11)**

Родился Эдвард Григ в городе Бергене. С шести лет мальчик начал учиться игре на фортепиано у своей матери - талантливой пианистки. Она познакомила сына с произведениями Моцарта, Шопена, Мендельсона. Игру юного Грига однажды услышал знаменитый скрипач и посоветовал отправить мальчика учиться в Германию. Пятнадцатилетний Эдвард поступил в консерваторию и через четыре года успешно окончил ее по классам композиции и фортепиано. Композиторский талант Грига быстро получил признание соотечественников, а вскоре его имя стало известно всему миру. Григ много путешествовал, выступал с концертами в разных странах. Но он каждый раз стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря. В его музыке оживают легенды и сказки, красочные картины народной жизни, образы природы Норвегии. В ней звучит прибой северного моря. День, когда Григ умер, был объявлен днем национального траура. Похоронен композитор в скале над вечно волнующимся морем.

**VII. Работа над музыкальным произведением. (слайд № 12)**

- Давайте вместе с Дагни отправимся на концерт в консерваторию и послушаем отрывок музыкального произведения Эдварда Грига «Концерт № 1фортепиано с оркестром» . Концерт для фортепиано с оркестром ля минор одно из самых известных произведений норвежского композитора Эдварда Грига, который в своей музыке воспел свой мужественный народ и северную красоту родного края. В концерте ля минор Эдварда Грига происходит состязание музыканта-солиста и всего симфонического оркестра. (**прослушивание музыки)**

- Что вы можете сказать о характере этого музыкального произведения

(мужественный, бодрый, энергичный характер)

**-** Почему после исполнения этой чудесной музыки "Сначала медленно, потом все, разрастаясь, загремели аплодисменты"?

(классическая музыка воздействует на душу, которая взлетает и парит в воздухе, а когда музыка стихает, сердце замирает и нужно некоторое время, чтобы прийти в себя, ощутить себя снова на земле.)

***Учитель чтения.***

- Как вы думаете, какие чувства возникли в душе Дагни? **(слайд № 13)**

(изумление, восхищение, благодарность, радость, восторг, сожаление)

- Почему Дагни плакала, слушая музыку Эдварда Грига?

(*Это слёзы благодарности. Люди плачут не только от горя, но и от больших хороших чувств, кроме того, Дагни жаль, что композитор умер, и она не скажет ему спасибо)*

- Понравилась ли музыка другим слушателям?

- Какую главную мысль открыла для себя Дагни?

(**Вы открыли для меня то - прекрасное, чем должен жить человек)**

**VII. Тестирование по произведению.**

- А сейчас мы проверим, как вы поняли и запомнили произведение. Выполним небольшой тест по группам.

1 группа.

1. Где проводил осень композитор Э. Григ?  
  
А) на берегу Женевского озера  
  
Б) в лесах около Бергена  
  
В) на окраине Стокгольма  
  
2. Кем была Дагни Педерсен?  
  
А) дочь охотника  
  
Б) дочь лесника  
  
В) дочь рыбака  
  
3. Почему Дагни не испугалась Грига?  
  
А) она знала, кто он  
  
Б) глаза у него смеялись  
  
В) она вообще никого не боялась  
  
4. Что девочка рассказала композитору о своей кукле?  
  
А) что у неё порвалось платье  
  
Б) что у неё оторвалась рука  
  
В) что у неё больше не закрываются глаза  
  
5. Какой подарок Григ решил сделать девочке?  
  
А) написать оперу  
  
Б) написать песню  
  
В) написать музыкальную пьесу

Код проверки: 1б, 2б, 3б, 4в, 5в.

2 группа.  
  
1. Как долго писал композитор музыку для Дагни Педерсен?  
  
А) больше года  
  
Б) больше месяца  
  
В) 10 лет  
  
2. Кто слушал композитора, когда он сочинял музыку?  
  
А) синицы, матросы, прачка, сверчок, снег, Золушка  
  
Б) воробьи, солдаты, кухарка, мышка, дождь, Белоснежка  
  
В) эльфы и гномы  
  
3. Зачем отец отправил Дагни к тетушке Магде?  
  
А) посмотреть свет и повеселиться  
  
Б) продолжить учебу  
  
В) работать  
  
4. Где жили тетушка Магда и дядюшка Нильс?  
  
А) в комнатушке в подвале театра  
  
Б) в комнатушке за сценой  
  
В) в комнатушке под крышей театра  
  
5. Куда пошла девушка по настоянию тетушки Магды?  
  
А) в исторический музей  
  
Б) в оперу  
  
В) на концерт

**VIII. Итог урока.**

- Что прекрасного открыли мы с вами в рассказе К.Г.Паустовского?

(Мы говорили о красоте природы, о прекрасных людях. У них милая внешность, благородные поступки, мы говорили о внутренней и внешней красоте человека. О хорошей жизни (мы должны верить, что она удивительна и прекрасна. О духовных подарках. О музыке, литературе, театре, о видах искусства, которые учат видеть прекрасное.)  
  
- Так чему же учит это произведение?  
  
**(надо жить, принося радость другим людям)**

**VIII. Рефлексия. (слайд № 14)**

Да, мы должны быть благодарны писателю Паустовскому за то, что он подарил нам такой замечательный рассказ о великом норвежском композиторе Григе. Оба они - великие мастера: один словами, другой музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства. И люди всех времен будут признательны им за это.   
- Кто может похвалить себя за хорошую работу?

- Кто может похвалить работу кого- то из наших учеников?

- Кто хотел бы разбираться лучше в материале урока?

***Учитель чтения.***

- Мы тоже сегодня немного волшебницы и принесли вам вот такую шкатулку (внутри зеркало). Там спрятан тот, без кого бы этот урок ни состоялся. Загляните в неё и возьмите по одной еловой шишки, на которой записано ваше домашнее задание.

***Учитель музыки.***

- Кого увидели? (себя)

- Да без вас не было бы этого урока. Значит, вы и есть самые главные наши помощники.

**IX. Домашнее задание.**

*Дети получают карточки в форме шишек с заданиями*

На шишках записано дом задание. У каждого оно своё:

1. Выписать ключевые (главные) слова с. 215 и подготовить пересказ по ключевым словам фрагмента текста. Нарисовать иллюстрацию к музыкальной пьесе «Утро».
2. Поставить вопросы к тексту с.216 – 218. Нарисовать настроение, которое появилось у вас после прослушивания Концерта № 1 для фортепиано с оркестром
3. Выбрать понравившийся отрывок и подготовить его выразительное чтение **(для слабых детей)**

**Спасибо за урок (слайд № 15)**

****