В настоящее время традиции под воздействием современных компьютерных технологий разрушаются и поэтому изменяется многое вокруг нас; требует нового подхода к занятиям из-за того, что свойства и качества воспитания детей другое. В основном дети, в большинстве своем, неусидчивы, внимание рассеянное. Это меня заставило искать универсальные способы работы с детьми на уроках по специальности в классе гитары.

Для того, чтобы исполнять качественно и отображать характер произведения, ученик должен наработать навыки звукоизвлечения, музыкальную грамоту, и обязательно освоить различную технику исполнительства, а для этого нужно заниматься дома самостоятельно и обязательно не менее 30-60 минут ежедневно. На сегодняшний день это большая редкость, дети, в основном, занимаются на уроках по специальности и получается, что надо вырабатывать такую методику, чтобы ученик смог освоить инструмент в пределах занятий 2 раза в неделю по 45 минут. Поэтому я стараюсь максимально продуктивно использовать это время.

Для этого я использую в своей работе – УПРАЖНЕНИЕ т.к. это самый универсальный способ наработки любых технических навыков. Ненавязчиво, под контролем учителя из урока в урок повторяем одно и тоже упражнение на протяжении года у ученика формируется необходимая техника.

Я построила свою методику так, что для каждого класса у меня есть ряд упражнений через которые каждый ученик должен освоить, все идет параллельно.

Как я это делаю:

В основе каждого урока лежит разыгрывание (разминка) – это обязательно!

* Вот в этом сигменте урока я вкладываю очень много! Для каждого класса я закладываю упражнения которые каждый ученик должен освоить технический материал, который помогает ему развиваться на данном этапе развития и освоения инструмента.
* Все упражнения имеют названия, что легко воспринимается детьми т.е. трудное воспринимается как игра – это основа их детского мира, мироощущения.
* Все упражнения имеют свойство двигаться в поступательном порядке по пути усложнения.
* Гамма – это универсальное упражнение для развития многих видов техники.
* У меня есть в работе обязательные этюды и пьесы, через которые дети должны пройти в каждом определенном классе, если ученик не осваивает в очередном классе , он его осваивает в следующем.
* Повторение это основа всех упражнений; ученик повторяет одно и тоже упражнение по 2-4 раза подряд. И так из урока в урок – и это 100 % что количество перейдет в качество; и на практике я это наблюдаю, что это работает! Дети незаметно для себя легко, с элементом игры, преодолевают трудности и вырабатывают в себе такие черты характера; усидчивость, организованность, привычку к нагрузке.
* Такая структура урока сама по себе организовывает ученика, в ней видна конкретика, он незаметно привыкает к нагрузке и в тоже время закладывается в ученике трудолюбие: трудное делаем простым, доступным, преодолимым.
* Очень важно, особенно в начальных классах, упражнения не привязаны к разучиванию нотного текста, который надо удерживать в голове, в памяти.
* А теперь, собственно, я представляю эти упражнения с их названием:

**I класс** он предполагает много работы над постановкой рук, выработки навыка звукоизвлечения и соответственно надо много играть на инструменте. Для этого хорошо подходят наипростейшие упражнения.

**Упражнения для правой руки:**

* «Подводное царство» (см. приложение №1) – оно предназначено на состояние расслабления мышц правой руки и понятия как это «не зажатая правая рука»
* Упражнение «Шагающие пальчики» (см. приложение №2) - через определенный период, по мере освоения, играем с закрытыми глазами (чтобы развить навык на ощущение струн в правой руке), в последующем играем в разных темпах от Andante – до Allegro.
* Упражнение «Море» (см. приложение №3) - это упражнение формирует навык игры арпеджио, часто применяемый в гитарной технике)
* Упражнение «Океан» (см. приложение №4) – это упражнение развивает слабый палец «а» в правой руке.

**Упражнение правая + левая рука**

* Упражнение «Лошадка» (см. приложение №5) - освоение и движение по грифу в дальнейшем, при хорошем освоении, восходящие движения crescendo, нисходящие diminuendo; меняем темпы.
* Упражнение «Пчела» (см. Приложение №6) – на развитие мелкой техники по хроматическому ходу вверх и вниз от открытой струны к V ладу и обратно на 1, а потом переходим на 2 и 3 и в обратном порядке.
* Упражнение «Часы» (см. Приложение №7) – это упражнение для сохранения траектории при скачке со II лада на V 1 и так по 2 3 струнам; постепенно наращиваем темп.

**II класс**

Упражнение «Пчела» сохраняется с I класса и играется в темпе Allegretto, Moderato стремясь в темп Allegro.

Гамма до-мажор играется цепочкой в разных темпах (четвертная, дуоли, триоли, квартоли)

* Упражнение «Колесо» (см. Приложение №8) – тоже, что и «Пчела», но увеличиваем количество ладов до VII и обратно; оно рассчитано на развитие навыка перехода из позиции в позицию с наименьшей остановкой при переходе, не прерывая движение мелодии.
* Обязательная пьеса В.Козлов «Веселые ступеньки» на развитие приема легато и пассажа с 1 до 6 и обратно до 2.
* Для слабо успевающих Л.Иванова «Болтушки».

**III класс**

* Упражнение Г. Шрадика «Тетрадь №1» (см. приложение №9) упражнение №2 на развитие 4го пальца по всем мелодичным струнам повторения по 4 раза подряд.
* Упражнение «Колесо» остается со II класса и совершенствуется от темпа Allegretto стремимся к Allegro
* Гамма по программе цепочкой до квартолей.
* Обязательный Этюд №32 Э. Пухоль.

**IV класс**

* Упражнение «Паук» (см. приложение №10) на независимость и развязку пары пальцев 1-4; 2-3; один сигмент повторяется по всему грифу.
* Упражнение Г.Шрадика №2 остается, повторяется, либо «Колесо» либо «Пчела».
* Гаммы по программе цепочкой до квинтолей.
* Обязательный Этюд №1 Э.Пухоль.

**V класс**

* Упражнение «Паук» совершенствуется.
* Упражнение «Триольное» (см. приложение №11) на развитие беглости при переходе со струны на струну как в левой, так и в правой руках.
* Гаммы по программе до секстолей, хроматическая.
* Обязательный Этюд М.Джулиани ор. 48.

Таким образом к выпускному классу ученик незаметно для себя нарабатывает разные виды техники, благодаря эргономично продуманной методике. Эти все методики можно дополнять и усложнять с помощью динамики, темпа, штриха и это обогащает и развивает ученика. Методика опробована на детях в течении более десятка лет, названия многих упражнений – дети придумали сами. Как результат каждый год мои ученики принимают участие в конкурсах и получают призовые места.

**Литература:**

1. В.Калинин «Юный гитарист» I часть
2. В.Донских «Нарисуй картину музыкой»
3. Л. Иванова, Сборник пьес для начинающих
4. Ю.Кузин «Азбука гитариста»
5. А.Иванов-Крамской «Самоучитель игры»
6. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
7. А.Винницкий «Учитель и ученик»