**Специфика работы учащегося с микрофоном в классе эстрадного вокала.**

Ткач Инна Александровна– зав. отделением «Эстрадный вокал»

Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных (г. Усть-Каменогорск)

Актуальность обусловлена тем, что она проявляется в востребованности работы вокально эстрадных студий, в специфике подготовки эстрадных исполнителей. Эстрадное пение становится сейчас все более популярным, поэтому важным фактором становится умение владеть современными техническими средствами. Несмотря на различные методические рекомендации по воспитанию эстрадных вокалистов, в них мало уделяется внимания правилам работы с микрофоном. В связи с этим возникает противоречие: между востребованностью эстрадного исполнительства и отсутствием методического сопровождения по обучению работе с микрофоном.

Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене, связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

Вокалистам необходимо изучить правила работы с микрофоном, а приобретенные навыки работы с довести до автоматизма.  
Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Как же вокалисту относиться к микрофону? В первую очередь как к усиливающей звук аппаратуре. Микрофон не сделает ваш голос лучше, а исполнение – качественнее. Наоборот, все недочеты голоса только обострятся при пении. Тем более, если микрофон не из разряда дорогостоящих и качественных.

Если же вы научились петь и обладаете ярким тембром и гибким сильным голосом, то пение с микрофоном не будет трудным процессом.  
А потому, начинающему вокалисту рекомендовано петь без микрофона, учиться слушать, слышать и контролировать свой голос, научиться точно интонировать, укрепить дыхание, и при этом не отвлекаться на микрофон, так как его использование обязывает выполнять определенные правила [2].

На занятиях по вокалу с начинающими учащимися можно использовать микрофон для поддержания интереса к процессу пения, так как дети любят петь и представлять себя в роли настоящего артиста. И еще, конечно же, следует приучать детей к звучанию их голоса в микрофоне.

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о следующих правилах:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Нельзя направлять микрофон в сторону колонок, чтобы не появился резкий свист. Для этого колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, то надо становиться на одной линии с колонками. Если же свист неожиданно появился, необходимо отвернуть микрофон от колонок.
3. Иногда можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. Поэтому следует научить учащихся пользоваться правильно аппаратурой.
4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
5. При воспроизведении высоких звуков надо отводить микрофон ото рта, для избежания перегрузки от громкого звучания. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, для лучшей слышимости.
6. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Необходимо помнить, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом от акустики зала.
7. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.
8. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.
9. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался.
10. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.
11. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается [1].

Микрофоны бывают разные: узконаправленные, широконаправленные, высокочастотные, низкочастотные. Выбор микрофона зависит от индивидуального тембра голоса, его обертонов. Любой микрофон можно настроить под голос поющего с максимальной выгодой для певца. Это уже задача звукооператора, у которого должен быть очень хороший слух.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.  
      Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя) [3].

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона.
2. «Заводка» микрофона.
3. Тембр звука.
4. Искажения звука.
5. Посторонние шумы.
6. Включение микрофона.

Вот несколько методов, раскрывающих практический и наглядный прием обучения:

* Метод 1. Этап 1. Запишите отрывок песни, исполненной ребенком без аккомпанемента. Предложите ему встать возле колонки и послушать себя со стороны. Если нет усиливающей аппаратуры, можно предложить послушать себя в наушниках. Запись через караоке микрофон. Вместе с ребенком прослушать отрывок песни и, работая с текстом, определить положение микрофона во время исполнения той или иной фразы. Этап 2. Самим исполнить песню ребенку на ухо (лучше наушники) без аккомпанемента. Текст песни у ребенка перед глазами. Предложить представить ребенку, что он – это микрофон, в который я буду петь. Упражнение выполнять стоя. Подразумевать микрофон, находящийся на стойке.
* Метод 2. Этап 1. Учитель слушает, и сам определяет положение микрофона во время исполнения: по фразам прослушать ребенка; определить места удаления-приближения микрофона к губам; в медленном темпе проработать с ребенком всю песню. 2 этап: ребенок на ухо (лучше с наушниками) без аккомпанемента исполняет песню напротив уха учителя. Текст песни, со всеми пометками приближения-удаления микрофона, у ребенка перед глазами.  
  Представьте, что вы – это микрофон, в который ребенок будет петь. Упражнение выполнять стоя. Подразумевать микрофон, находящийся на стойке. Ребёнок поёт в тех положениях, которые вы, нашли вдвоем. Убедись что вам: комфортно воспринимать голос ребенка; достаточно хорошо слышите его, различаете слова и мелодию.

Результатом является механическое запоминание ребенком положения микрофона во время пения.

Таким образом, знание типов микрофонов и приемов работы с микрофоном, применяемых на практике, позволит улучшить техники преподавания в классе эстрадного вокала.

Основные характеристики работы с микрофоном у эстрадного исполнителя, заключаются в правильном его использовании. Расстояние до микрофона, правильный наклон, и др. Основные приемы работы с микрофоном у младших школьников – это практический и наглядный.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по работе с микрофоном [Электронный ресурс]. URL : <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-s-mikrofonom-449028.html>
2. Работа вокалиста с микрофоном [Электронный ресурс]. URL : <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>
3. Типы микрофонов. Техника эстрадного вокала. [Электронный ресурс]. URL : <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=31678>