**Эмоциональное восприятие произведений казахской национальной музыки.**

Проблемы добра и зла, место человека в мире, его взаимоотношения с высшими силами всегда занимали важное место в национальном, традиционном искусстве казахов. Инструментальная музыка с ее специфическим национальным жанром - кюем воплотила философскую проблематику так же полно, как и словесные жанры национального искусства.

Звукоизобразительность , эмоционально – образное обобщение рассказа целиком, иллюстративное отражение его отдельных эпизодов - эти функции музыки в синкретическом музицировании тесно связали музыкальное мышление с вербальными жанрами: мифом, историческими сказаниями, легендами и преданиями о жизни кюйши.

Казахский кюй – это замечательная страница мировой культуры, запечатлевшая специфический подход к отражению жизни, выработанный в особых культурно-исторических условиях.

Слово кюй – общетюркское. Его древнейший смысл означает важнейшую категорию миропониманию – состояние.

Казахский кюй является жанром синкретическим. Слово, сопровождающие кюй в виде легенд, - это не просто облегчающие восприятие музыки программное пояснение. Оно есть материализованный контекст в котором музыка живет и раскрывает глубину своего смысла.

Кюй – дитя не разделяемых миров : искусства и жизни. И для исполнителя и для слушателя кюя важно не только его музыкальное содержания, но и возможность полностью отдаться переживанию поворотного для каждого из них события его реальной личной жизни. Объединив чувства и мысли собравшихся, музыка смогла перевести восприятие трагического сватовство из индивидуального житейского плана в бытийный – «Все страдают в этом мире» - и примерить всех с происшедшим.

Игра на инструменте животворно воздействует не только на людей, но и на животных. Легенды о лечении музыкой отражают не только «теоретические» представления кочевника о возможности инструментальной музыки, но и его живую, реальную практику.

Самое чудесное свойство музыкального инструмента – это его способность «говорить без слов» . И благодаря этому, он сможет спасти людей от гибели. Легенда «Хромай кулан» : «Сын хана, нарушив запрет отца, тайком уезжает на охоту. Он встречает стадо куланов и ранит копьем вожака. Разъяренный Хромой кулан ударом копыта убивает юношу. К хану с вестью приходит старый домбрист. В звуках домбры и ее плачевым напеве хан слышит трагическую весть: «Сын твой умер, несчастный хан». Он приказывает залить расплавленным свинцом домбру. С тех пор она имеет дырку на верхней деке».

 В процессе исторического развития на базе магической и обрядовой игры на инструментах сложилась ее самостоятельная ветвь – профессиональная инструментальная музыка для слушания. В творчестве гениальных композиторов – кюйши ХIХ – ХХ в.в Курмангазы, Даулеткерей, Дины, Казангапа, Таттимбета и Сугура, она достигла высочайшего совершенства. Древнее религиозное отношение к инструментам и музыке сохранялось всегда, что и обусловило высочайший духовный уровень музыкального искусство и особо уважительное, трепетное отношение казахов к инструментам.

Люди гордились великими музыкантами своего рода и радовались, если их ребенок тянулся к домбре. Настоящим счастьем было принять в доме музыканта, и величайшей гордостью было если он тронутый сердечным отношением, посвящал хозяевам свой новый кюй.

Самые распространенные среди легенд о происхождении кюев – это рассказы о посвящении. Почти все кюи, имеющие в качестве название женское имя, либо называющие женщину по родственным связам, мужское имя или кличку животного, являются кюями – посвященными (арнау-кюй). Обстоятельство бывают самыми различными, причины же посвящения – любовь, восхищение, благодарность, уважение, глубокая привязанность или скорбь по поводу утраты.

Часто кюй посвящались крупным общественно – политическим событиям жизни народа, героям, прославившимся в них. «Кішкентай» - «Меньшой» - Курмангазы посвятил руководителю народного восстанию Исатаю Тайманову. «От младшего брата-старшему брату – 1916 года, посвящены кюй дины и сейтека – под названием «16 жыл» - «16 год» , «Еркіндік » - «Свобода», кюй Дины «Той бастар» - «начало празденства» посвящен 20 летию Казахстана и.т.д.

 Кюй рождались в живом общении людей, рождались как явления самой жизни, а не искусство. Они были реальным жизненным поступкам, жестом и словам. Так кюем «Не кричи, не шуми» Курмангазы осадил разбушевавшегося урядника, его же кюй «Балкаймак» был жестом благодарности гостепримымым хозяевым. Выражением сыновней любви, тревоги и боли был выплеснувщийся в час разлуки кюй мужественного Курмангазы «Аман бол шешем, аман бол», «До свидания, моя мать, до свидания». Кюй Казангапа «Балжан кыз» - это «слова прощания», обращенныек любимой женщине, которая волей судьбы не могла стать женой Казангапа,этот кюй – нежная, взволнованная «поэтическая речь», в которой сплав любви, благодарности и одновременно – это утешения любимой, просьба простить за боль расставания.

Домбровой музыке доступно не только отражение различных состояний, но и различные воплощение их в удивительном многообразии красок и оттенков. В домбровом искусстве в большинство случаев имеют ритм скачки. Ритм скачки занимает столь большое в кюях, что в первом знакомстве кажется, что скачка – основной, доминирующий образ всего домбрового искусства. Однако это не так. Ритм скачки занимает столь большое место в искусстве кочевого народа, и претворение его по сравнению с европейской музыкой очень разнообразно. Вместе с тем как раз привычность, разработанность этого ритма породили основания для его использования как средства выражения различных эмоциональных состояний. Например, безудержное ликование и радость («Сары арка»), мужественная печаль («Кайран шешем»), мучительное страдание («Ақсақ киік»), боль и гнев при воспоминании о трагической странице жизни народа («К»), боль и гнев при воспоминании о трагической странице жизни народа («Кішкентай»), беззаботная веселость («Бозшолақ») в кюях Курмангазы.

Многозначность смысла кюев может быть расчленена только искусственно, в живом процессе слушания музыки они даются человеку в единстве глубокого медитативного переживания захватывающего его целиком. Кюй требует высокой концентрации внимания и вместе с тем умения, отключив диктат разума, свободно отдаться наплыву чувств ассоциаций. Это музыка – порождения среды, мышление которой целостно, возвышенно и символично. Разомкнутость художественной системы кюев делает их для национального казахского восприятия не столько эстетической, сколько стоящей всякой эстетики жизненной, витальной ценностью. Человек может перенести дальнего пути, чтобы послушать хорошего музыканта. В прошлом люди бросали все свои повседневные обязанности и сопровождали любимых исполнителей в их поездах с выступлениями, чтобы иметь возможность наслаждаться их искусством. И поныне истинные ценители кюя – это те, кто целиком отдается музыке, подключаясь к духовной полноте и энергетической интенсивности, щедро излучаемыми « самым сокровенным» началом мира.

Сам кюй являясь важнейшей частью жизни, непосредственно влияет на нее, он гармонизует бытие, извлегает физические и душебные недуг. В недавным прошлом за исполнение, трогающее душу, прощали преступника, мирились с врагом, отпускали на волю пленника, выполняли « невылнимые» просьбы, отдавали музыканту в жены дочь без калыма.

Эти жертвы были благодарностью за то высшее наслаждение полнотой бытия, которое давала музыка…