ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2089»**

**(ГБОУ ШКОЛА № 2089)**

**111674, Москва, 1-я Вольская улица, дом 9, корп.3 www.sch2089uv.mskobr.ru**

**телефон: 8(495) 706-90-97 факс:8 (495) 706-98-31 E-mail: 2089@edu.mos.ru**

**ОКПО 18125593, ОГРН 1137746800058**

**ИНН / КПП 7721805149 / 772101001**

|  |  |
| --- | --- |
| “Согласовано”Заместитель директора по содержанию образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В. Колесникова | “Утверждаю”Директор ГБОУ “Школа” №2089\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Артемьев |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КРУЖКА**

 **«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»**

**ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП**

**2018-2019г.**

Программу составила: Доронкина Лариса Валерьяновна

Учитель-логопед

Москва

2018

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Стр. |
| 1. | Основные задачи реализации программы | 3 |
| 2. | Цель программы | 3 |
| 4. | Направления работы программы | 4 |
| 5. | Принципы построения программы | 4 |
| 6. | Структура и содержание работы | 5 |
| 8. | Планируемые результаты реализации программы | 7 |
| 9. | Материально-технические средства | 8 |
| 10. | Календарно-тематическое планирование | 8 |
| 11. | Список использованной литературы | 17 |

**Основными задачами реализации программы “Логопедическая ритмика”** являются развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики. Развитие дыхания и голоса. Развитие чувства темпа и ритма в движении. Воспитание координации речевых нарушений средствами логопедической ритмики. А также укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер. Развитие общей и речевой моторики. Умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные с речевым сопровождением или пением. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентации.

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логопедическая ритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логопедическая ритмика с использованием здоровье-сберегающих технологий оказывает благотворное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную системы с организмом.

Методами логопедической ритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие как: дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

**Цель программы**

Логопедическая ритмика является одним из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логопедическая ритмика имеет разнообразные цели:

- расширение словаря детей,

- развитие речевого выдоха,

- развитие темпа и ритма,

- отработка грамматических тем,

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики,

- развитие фонематического восприятия,

- развитие языкового анализа и синтеза,

Данные цели логопедической ритмики базируются на ритмических движениях, дыхательных упражнениях, а также музыкально-двигательных упражнениях.

Основой логопедической ритмики являются речь, музыка и движение. Поэтому основной целью данной программы является коррекция имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания дыхания, слова и движения.

**Направления работы программы логопедической ритмики**

1. Развитие неречевых процессов:

- развитие общей моторики,

- развитие координации движений,

- развитие ориентации в пространстве,

- регуляция мышечного тонуса,

- развитие чувства музыкального темпа и ритма,

- развитие певческих способностей,

- активизация всех видов внимания и памяти.

1. Развитие речи и корректирование речевых нарушений.

- развитие дыхания и голоса,

- выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности,

- развитие артикуляционной и мимической моторики,

- развитие координации речи с движением,

- воспитание правильного звукопроизношения,

- формирование и развитие фонематического слуха.

**Принципы построения программы**

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип системности. Занятия по логопедической ритмике должны способствовать формированию языка в целом.
3. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений по логопедической ритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
4. Принцип опоры на сохранные функции.
5. Принцип учета уровня развития ребенка. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
6. Принцип повторений умений и навыков.
7. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции.
8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.
9. Принцип активного обучения.
10. Принцип результативности.

**Структура и содержание работы по программе**

Рабочая программа составлена для работы с обучающимися дошкольных групп возрастом от 3 до 6 лет. Продолжительность программы – 2 месяца. Длительность логопедического занятия 30 минут. Количество детей на занятиях 8 - 10 человек. Для достижения наилучших результатов занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, объявление логопедом предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия. Задача ритмической разминки - подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке.
2. Основная часть составляет 70-80% времени занятия и включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Основная часть логоритмических занятий включает следующие виды учебных заданий на развитие:

* Общих речевых навыков - дыхания, голоса, различные распевки (например, пропевание гласных звуков в сочетании с движением - “звуковая зарядка”;
* На формирование чувства ритма и темпа сначала на музыкальном, а затем и на речевом материале (упражнения на четкое проговаривание слогов с сохранными у детей согласными);
* Артикуляционные и мимические упражнения, этюды с элементами психо гимнастики;
* Игры на развитие всех видов внимания и памяти (моторной, зрительной, слуховой - поначалу на музыкальном, а затем на речевом материале);
* Упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (прежде всего предлагаются задания по различению шумовых, а затем и музыкальных звуков);
* Подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а также расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций);
* Упражнения на выработку длительного направленного выдоха;
* Речь с движением, чтением чистоговорок;
* Упражнения на развитие слухового внимания, а на его основе фонематического слуха;
* Упражнения на развитие фонематического анализа и синтеза;
* Упражнения по расширению словарного запаса слов, формированию обобщающих понятий, развитию грамматического строя речи;
* Упражнения, на развитие умения связно излагать свою мысль.
1. Заключительная часть по времени непродолжительна и составляет примерно 10-15%. Заканчивается любое занятие по логопедической ритмике упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными вида спокойной ходьбы, а также подведением итогов.

Занятия по логопедической ритмике включают **следующие виды упражнений**:

1. Ходьба и маршировка. Данный вид упражнений позволяют настроить детей на занятие, постепенно формируют координацию движений рук и ног, воспитываются навыки движения в указанном направлении, улучшает осанку учащихся, формирует умение планировать свои движения, учит ориентироваться в пространстве, закрепляет понятие правостороннего и левостороннего движения.
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Благодаря специально подобранным упражнениям у учащихся постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, управлять движениями своего тела.
3. Упражнение на развитие внимания и памяти.
4. Упражнения на развитие чувства музыкального темпа позволяют выработать нормальный темп речи.
5. Упражнения на развитие чувства музыкального ритма.
6. Игра на детских музыкальных инструментах (бубны, погремушки, дудочки, барабаны и т.д.) развивает мелкую моторику, чувство ритма, речевой выдох. Также на занятии можно совместно с детьми изготовить самодельные “шумелки”, на которых можно впоследствии играть: из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, “звенелки” из металлических трубочек, “стучалки” из деревянных палочек и т.п.
7. Пальчиковые игры и сказки. Развивая мелкую моторику, мы способствуем речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся под музыкальное или голосовое сопровождение: тексты пропеваются или музыка звучит фоном. Альтернативой пальчиковых игр является лепка несложных фигур, выкладывание узоров мозаики под пение или музыку.
8. Подвижные игры тренируют координацию движений, быстроту реакции на смену движения.
9. Счетные упражнения позволяют дисциплинировать учащихся, задавать определенный темп и ритм выполнения двигательных упражнений.
10. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать продолжительный речевой выдох, выработать диафрагмально-брюшное дыхание, тренирует согласованность работы дыхательной, голосовой и артикуляционой систем, способствуют профилактике простудных заболеваний.
11. Упражнения на развитие голоса.
12. Упражнения на развитие темпа речи.
13. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо-декларации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, игры-диалоги и др.
14. Пение.
15. Упражнение с использованием речи и движения.
16. Упражнение на развитие мимики.
17. Упражнения на развитие органов артикуляции.
18. Упражнения по формированию и развитию фонематического восприятия.
19. Театральные этюды, способствующие развитию мимики и артикуляционной моторики, а также обогащает учащихся новыми эмоциями.
20. Упражнения на релаксацию способствуют снятию напряжения, улучшают настроение и позволяют обучающим избежать утомления.
21. Упражнения на совершенствование навыков звуко-слогового анализа и синтеза, способствующие не только совершенствованию фонематического восприятия и навыков звуко-слогового анализа и синтеза, но и развитию произвольного слухового внимания и памяти, общей координации движений, чувства ритма, преодолению моторной неловкости.

**Планируемые результаты освоения развивающего кружка «Логопедическая ритмика» для обучающихся дошкольных групп.**

К концу прохождения курса, обучающиеся научатся:

1. **Предметные результаты**

К концу прохождения курса обучающиеся научатся:

1. Ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе.

2. Менять темп своего движения в зависимости от темпа сопроводительной музыки.

3. Отмечать в движении акценты, ритмический рисунок.

3. Бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен.

4. Прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно.

5. Действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.

6. Распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками.

7. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.

8. Различать по характеру звучания различные мелодии.

9. Находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений.

10. Различать в музыке и передавать ритмический рисунок.

11. Менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой темпа мелодии в музыке.

12. Петь ритмично, выразительно.

13. Артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни.

14. Следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен.

15. Работать с предметами в определенном ритме.

16. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на примитивных музыкальных инструментах.

***Материально-технические средства:***

* + компьютерная техника (персональный компьютер учителя, множительная техника);
	+ Просторный кабинет для проведения занятий.
	+ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.
	+ Видеопроектор.
* Примитивные музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, барабан, погремушки, маракасы, трещотки);
* Музыкальный центр и набор СD дисков с аудиоматериалом;
* Реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, скакалки).
* Компьютерная программа “саунд фордж” для записи музыкальных и вокальных файлов.
* Микрофон для записи логоритмического навыка детей (исполнения стихов, песен).

**Календарно-тематическое планирование кружка по программе «Логопедическая ритмика» учителя-логопеда Доронкиной Л.В. для дошкольных групп**

Всего 64 занятия, количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 30 минут.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Месяц, неделя** | **Тема/ содержание работы** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности обучающихся**  |
| 1 | Сентябрь17-21 | «Овощи».Знакомство с кабинетом. Развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью гласных звуков, игра “осенний сад”, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “солнышко”. Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения на занятии. | 2 | Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений, пропевание гласных звуков, выполнение упражнений на развитие диафрагмально-брюшного дыхания. Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). |
| 2 | Сентябрь24-28 | «Фрукты».Развитие плавного, длительного речевого выдоха, развитие дыхания и голоса, игра “кто сильнее”, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “солнышко”.Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). | 2 | Сдувание с поверхности листа нарисованные фрукты, ходьба под музыку в стиле марш с поднятыми коленками, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки.Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). |
| 3 | Октябрь1-5 | «Лес. Ягоды».Развитие плавного, длительного речевого выдоха, развитие дыхания и голоса, игра “По тропинке в лес пойдем”, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “солнышко”.Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). | 2 | Ходьба под музыку в стиле марш с поднятыми коленками, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки. Развитие координации движений при выполнении ходьбы по заданному маршруту под счет.Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). |
| 4 | Октябрь8-12 | «Лес. Грибы»Развитие пространственной ориентации, подражательности движений, мимические упражнения, артикуляционные этюды, развитие согласованности движения и плавности речи.Игра «Собери лукошко грибов». | 2 | Выполнение движений под инструкцию логопеда, артикуляционные движения, имитирующие повадки животных, выполнение движений под музыку, развитие навыков сочетанности движений с музыкальным ритмом.Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).  |
| 5 | Октябрь15-29 | «Осень»Развитие координации движений, игро-гимнастика “марш”, “узкая тропинка”, пальчиковая игра “ёжик”, развитие слухового внимания. Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. | 2 | Ходьба под музыку в стиле марша с высоко поднятыми коленками, изменение темпа ходьбы в зависимости от изменения темпа музыки, ходьба в разных темпах мысками друг за другом, выполнение пальчикового упражнения, выработка слухового внимания. Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). |
| 6 | Октябрь22-26 | «Деревья».Выполнение упражнения “марш”, упражнения с мячом на координацию движений, упражнения на развитие темпо-ритмической стороны речи, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением тела.Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы в парке или сквере. | 2 | Уметь сочетать броски мяча с ритмом музыки, пропевание стиха, сопровождающегося движением тела: уметь сочетать движения рук, ног и поворотов тела с плавным пропеванием стиха, выполнять дыхательные упражнения. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) |
| 7 | ОктябрьНоябрь29-2 | «Перелетные птицы».Дыхательная гимнастика “ветерок”, развитие фонематического восприятия, развитие координации движений, игра “замри”, “делай как я”.Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.   | 2 | Выдувать с поверхности листа нарисованных птиц, при пропевании логопедом разных звуков, услышать звук А и при этом звуке сесть на стул, при остальных звуках - ходить в разном темпе под музыку по комнате.Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) |
| 8 | Ноябрь5-9 | «Детский сад. Игрушки».Мимические упражнения, дыхательная гимнастика “море”, голосовые упражнения на произнесение гласных звуков и слогов на одном выдохе, артикуляционные этюды.Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия: начало, конец, середина.  | 2 | Выполнять мимические упражнения четко и в полном объеме, произнесение гласных звуков а, о, у, ы, э, и в разном темпе на одном дыхании. Произносить разные слоги и слова на одном дыхании. Выполнять артикуляционный этюд обезьянка, сочетать движения мимики и движение тела. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) |
| 9 | Ноябрь12-16 | «Одежда».Развитие плавного речевого выдоха, дыхательная гимнастика «Дядюшка Ау». Пальчиковая игра «Дедушка Егор». Голосовые упражнения на пропевание гласных и слогов на одном речевом выдохе с сочетанным движением рук.  | 2 | Выполнять мимические упражнения четко и в полном объеме, произнесение гласных звуков а, о, у, ы, э, и в разном темпе на одном дыхании с сочетанными движениями рук. Произносить разные слоги и слова на одном дыхании. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) |
| 10 | Ноябрь19-23 | «Обувь».Развитие плавного речевого выдоха, развитие интонационной стороны речи, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “зоопарк”.Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. | 2 | Пропевать и проговаривать потешки и короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) |
| 11 | НоябрьДекабрь26-1 | «Головные уборы».Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами, артикуляционные этюды, пропевание слогов с сочетанным движением тела. Пальчиковая игра «Мячик я качу-качу». Игро-гимнастика «Раз флажок, два флажок». | 2 | Пропевать и проговаривать потешки и короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). |
| 12 | Декабрь3-7 | «Зима, ее признаки».Мимические упражнения, дыхательная гимнастика “снежинка”, голосовые упражнения на произнесение гласных звуков и слогов на одном выдохе с согласованным движением рук, артикуляционные этюды. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами.  | 2 | Выполнять четко и в полном объеме мимические упражнения, уметь произносить гласные звуки и слоги на одном выдохе, согласовывая движения рук. Выполнять четко и в полном объеме артикуляционные упражнения, сочетая их с движением тела. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. |
| 13 | Декабрь10-14 | «Зима. Зимние забавы».Развитие фонематического слуха, развитие слуховой памяти и внимание, развитие фонематического слуха, артикуляционные этюды, развитие интонационной стороны речи, пальчиковая игра “кот и мыши”. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.  | 2 | Уметь определять заданный звук в начале, середине и конце слова. Повторять за логопедом ритмический рисунок слова, фразы с помощью хлопков ладоней. Выполнение артикуляционных упражнения правильно и в полном объеме. Выполнять пальчиковую гимнастику правильно в разном темпе. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). |
| 14 | Декабрь17-21 | «Зима. Зимующие птицы».Развитие чувства ритма и динамик, упражнения на развитие мышечного тонуса, дыхательная гимнастика “Крылья Снежной Королевы”, разучивание потешек с согласованными движениями. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.  | 2 | Выполнять ритмический рисунок прослушанной фразы, куплета песни с помощью хлопков ладони, ударов бубна. Выполнение дыхательных упражнений, выработка плавного речевого выдоха, разучивание потешек с согласованными движениями тела. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). |
| 15 | Декабрь24-28 | «Зима. Животные зимой».Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы “повадки животных”, артикуляционные этюды, развитие фонематического слуха, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.  | 2 | Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, направленных на выработку плавного речевого выдоха. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Бросать и ловить мяч. Ловить мяч, когда услышишь заданный звук. Разучивание стихотворения и движения тела.Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). |
| 16 | Январь9-12 | «Мебель».Дыхательные и голосовые упражнения, развитие плавности речи посредством разучивания песни, развитие чувства ритма упражнения на развитие тонком моторики. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.  | 2 | Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, выработка мягкой голосовой атаки, разучивание песни. Выработка чувства ритма: повторение ритмического рисунка песни с помощью хлопков в ладоши и с помощью ударов бубна.Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).  |
| 17 | Январь14-18 | «Электроприборы-помощники».Закрепление навыков пространственной ориентации, упражнения на развитие тонкой моторики, развитие плавного речевого выдоха. Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук.  | 2 | Выполнение движений под устную инструкцию логопеда. Выполнение пальчиковых упражнений на развитие мелкой моторики. Пропевание потешек. Проговаривание в разной интонацией фразы.Научиться различным видам ходьбы. Выполнять движения ритмично, под счет. Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке. |
| **18** | Январь21-25 | **Контроль** полученных навыков отмечать в движении акценты, ритмический рисунок, бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен, сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог, распределять дыхание при пении. умения ходить в колонне с левой ноги с правильной осанкой и координацией движений рук и ускоренном и замедленном темпе, действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма | **1** | Умение изменять темп ходьбы, темп движений тела в зависимости от темпа и ритма музыки, умение выделить в музыке ритмический рисунок с помощью хлопков в ладони, с помощью ударов в бубен. Пропевание потешек с сохранением четкой артикуляции, выразительной интонации и плавного речевого выдоха и мягкой голосовой атаки. Ходьба по классу колонной, с левой ноги с правильной осанкой, координация движений рук и ног в ускоренном и замедленном темпе, уметь действовать с мячом в определенном темпе, чередовать два ритма (медленный и быстрый). |
| 20 | Январь21-25 | «Продукты питания. Посуда».Упражнение: прыжки на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно, упражнение на различение по характеру звучания различные мелодии, упражнение “Веселая посуда”. Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 1 | Выполнять прыжки на месте под музыку с продвижением на обеих ногах и попеременно. Слушание музыки и исполнения логопедом ритмических рисунков с помощью ударов бубна различные, различение различных ритмов. Уметь различать разный ритм в музыке и садится на стульчики, когда музыка прекращается. Уметь переключать свой темп ходьбы при разном звучании музыки (быстрая музыка-медленная музыка). |
| 19 | Январь 28-Февраль 1 | «Дикие животные в лесу».Упражнение: прыжки на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно, упражнение на различение по характеру звучания различные мелодии, упражнение “Прогулка по сказочному лесу”. Игро-гимнастика «Походка зверей». Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 2 | Выполнять прыжки на месте под музыку с продвижением на обеих ногах и попеременно. Слушание музыки и исполнения логопедом ритмических рисунков с помощью ударов бубна различные, различение различных ритмов. Уметь различать разный ритм в музыке и садится на стульчики, когда музыка прекращается. Выполнять движения, имитирующие походку разных животных. Уметь переключать свой темп ходьбы при разном звучании музыки (быстрая музыка-медленная музыка). |
| 20 | Февраль4-8 | «Виды транспорта».Игры на развитие фонематического слуха, дыхательные упражнения “Веселый гудок”, артикуляционные этюды, упражнения, регулирующие мышечный тонус под музыку.Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 2 | Поймать мяч, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Выполнять дыхательные упражнения. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Выполнять упражнения на общий тонус мышц под музыку. Уметь сочетать движение тела с темпом музыки. |
| 21 | Февраль11-15 | «Путешествие в северные страны страны. Животные и птицы северных стран».Игры на развитие голоса, игра “выбери меня”, игры для совершенствования навыков звуко-слогового анализа и синтеза, мимические упражнения “театр”.Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 2 | Выполнять голосовые упражнения на развитие голоса: пропевать на мягкой голосовой атаке звуки, слоги, слова, фразы с разной силой. Составление слов по заданной схеме, выполнять мимические упражнения, имитирующие мимику состояний (веселый гном, грустный гном, задумчивый гном и т.д.) |
| 22 | Февраль,18-22 | «День Защитника Отечества».Упражнение: бег легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен, артикуляционные этюды, пропевание двух звуков на один слог, упражнения на умение формировать ритмический рисунок детской песни с помощью примитивных музыкальных инструментов.Свободное качание руками в темпе музыки бед предметов и с предметами. | 2 | Бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен, выполнять артикуляционные упражнения четко и в полном объеме, пропевать два звука на один слог, играть на примитивном музыкальном инструменте: выстукивать ритм детской песни с помощью погремушки. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. |
| 23 | Февраль25-Март 1 | «Путешествие в южную страну. Животные и птицы южных стран».Развитие зрительного восприятия, развитие координации речи с движением, развитие согласованных движений со словом, артикуляционные этюды. Игро-гимнастика «Полетели к солнцу». Пальчиковая игра «Веселая обезьянка». | 2 | Разучивать песенку с опорой на зрительные ориентиры, уметь сочетать пение с движением тела, выполнять правильно четко и в полном объеме артикуляционные упражнения. Выполнять пальчиковую гимнастику в полном объеме. Следовать правилам игры, координировать движения тела с музыкой. |
| 24 | Март4-7 | «Весна, ее признаки».Дыхательно-голосовые упражнения, развитие плавности речи, упражнения на релаксацию под музыку “солнечные зайчики”, упражнения на развитие чувства ритма, игра на примитивных музыкальных инструментах.Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 2 | Выполнять дыхательные упражнения, пропевать слоги, слова, фразы на мягкой голосовой атаке, сочетая движения мимики, тела с пением, выполнять упражнения на релаксацию, уметь бубном передавать ритмический рисунок мелодии. |
| 25 | Март11-15 | «8 Марта – международный Женский день».Игра на регуляцию тонуса мышц ног “веселые ножки”, воспитание чувства ритма, умения передать по памяти ритмический рисунок (в движении и с помощью слова), мимические упражнения, игра “хлопки и шаги”.Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. | 2 | Выполнять упражнения на регуляцию тонуса мышц ног, уметь регулировать движения ног в зависимости от темпа мелодии, упражняться в запоминании ритма мелодии, передавать ритм мелодии с помощью хлопков ладонью, игры в бубен и погремушки. |
| 26 | Март18-22 | «Живая природа весной».Разучивание детской песни под собственный аккомпанемент, используя примитивные музыкальные инструменты, игра, направленная на овладение навыка менять характер движений в соответствии со сменой темпа мелодии в музыке “Дорогой изумрудной”.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану).  | 2 | Разучивание детской песни, аккомпанируя себе игрой на бубне и погремушке, ходьба в разных направлениях по классу под музыку с высоко поднятыми коленями, изменение темпа ходьбы при изменении темпа музыки, уметь услышать паузу в музыкальном произведении и сесть на стул. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). |
| 27 | Март25-29 | «Мой дом. Моя улица».Развитие фонематического слуха, разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры, развитие голоса, умение пропевать потешки в разном темпе и с разной силой голоса. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану). Жизнь животных весной. | 2 | Приседать, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры. Пропевание потешки в разном темпе с разной силой голоса. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). |
| 28 | Апрель1-5 | «Профессии».Развитие эмоциональной выразительности речи и мимики, артикуляционные этюды, выработка умения сочетать речь с движением, развитие фонематического восприятия и совершенствование навыков звукового анализа, пальчиковая игра “Дождик”. Игро-гимнастика «Апрель». Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану).  | 2 | Выполнение артикуляционых и мимических упражнений. Сочетать речь с плавным речевым выдохом и движением тела. Ударить в бубен один раз, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Составление и пропевание слова по заданной схеме. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). |
| 29 | Апрель8-12 | «Космос: планеты и звезды».Упражнение “Космические корабли” для формирования навыков чередования длительного плавного и сильного целенаправленного выдохов, активизация мышц губ, развитие фонематического слуха, упражнение на релаксацию “теплый бриз”.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану).  | 2 | Сдувание в разном темпе и объеме нарисованных кораблей с поверхности листа, выполнять упражнения на регуляцию выдоха, самомассаж губ и щек, выполнение артикуляционных упражнений, сесть на стул, услышав заданный звук, слог, слово, выполнять упражнения на релаксацию.Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). |
| 30 | Апрель15-19 | «Скоро лето. Садовые и полевые цветы».Голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие фонематического слуха, формирование навыка разучивания песни с опорой на зрительные ориентиры. Игро-гимнастика «Цветы». Пальчиковая гимнастика «Раз цветочек, два цветочек». Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану).  | 2 | Выполнение дыхательных упражнений на развитие плавного речевого выдоха. Выполнение упражнений на регуляцию мышечного тонуса. Выполнение упражнений на определение заданного звука в словах. Разучивание песни с опорой на зрительные ориентиры.Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). |
| 31 | Апрель22-26 | «Скоро лето: насекомые».Игра “угадай слово”, игра на примитивных музыкальных инструментах, выработка умения расслабляться, артикуляционные этюды «Комарики», «Пчелки». Игро-гимнастика «По лесу идем». Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы.  | 2 | Исполнение разученной песни с опорой на зрительные ориентиры, игра на бубне и погремушке с передачей нужного темпа и ритма, выполнение артикуляционных и мимических упражнений. Развитие плавного речевого выдоха. Развитие координации движений тела. Научиться различным видам ходьбы. Выполнять движения ритмично, под счет. Выполнять движения в соответствии с определенным акцентом в музыке. |
| 32 | Апрель 29-Май3 | «Скоро лето: грибы».Закрепление навыка плавного речевого выдоха, закрепление умения передавать разную интонацию на одном речевом материале, закрепление навыка сочетать голосовые упражнения с движением. Игро-гимнастика «Грибники». Пальчиковая игра «Сплету корзинку». Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами).  | 2 | Пропевание слов, словосочетаний, предложений на мягкой голосовой атаке на выдохе. Уметь окрашивать одну фразу в разные интонационные смыслы. Пропевать разученные потешки с движением тела. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). |
| 33 | Май6-10 | «Скоро лето: летний отдых людей».Игра “чунга-чанга”, закрепление навыка координации речи с движением, закрепление навыка языкового анализа и синтеза, закрепление артикуляционных этюдов, упражнение на релаксацию “сказочная поляна”. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Игро-гимнастика «Лесными тропами». | 2 | Ходить по комнате в разном темпе, уметь услышать паузу и сесть на стул, пропевать разученные песни на выдохе, сочетая пение с движением тела, выполнять артикуляционные и мимические упражнения, выполнять упражнения на релаксацию.Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). |
| 34 | Май13-17 | Подведение итогов занятиям: игра “студия записи” (каждый ребенок с помощью программы “саунд фордж” записывает свое исполнение песни или стиха в мп3 формате) | 2 | Петь песню плавно в нужном ритме и громкости для записи ее с помощью логопеда в мп3 формате. |

*Количество часов, указанных в программе, примерное и может варьироваться в зависимости от речевого дефекта и степени усвоения материала детьми.*

# **Литература, использованная при составлении рабочей программы**

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. - СПБ.: Детство-Пресс, 2007.
2. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у дошкольников: практическое пособие. - 2-е изд.- М.: Феникс, 2016.
3. Борисенко М.Г., Датешидзе Т.А., Лукина Н.А., Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем. - СПБ: Паритет, 2003.
4. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1973.
5. Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. - М.: Учебная литература, 1997.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М: Владос, 2003.
7. Выготская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. - М: Просвещение, 1993.
8. Гайдина Л.И., Обухова Л.А. Логопедические упражнения.- М: ВАКО, 2008.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковаягимнастика и дыхательно-голосовые упражнения: приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников.- М.: Гном и Д, 2007.
10. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. Практикум для психологов и логопедов. - М.: Гном-пресс, 1998.
11. Коноваленко С.В., Кременецкая Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. - СПБ Издательство Детство-Пресс, 2015.
12. Логопедия под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н.- М., 1998.
13. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки. – М: Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2018.
14. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. – М: Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2018.
15. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях.- СПБ: Корона. Век, 2013.
16. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми, - М: 1994.
17. Триста шестьдесят пять золотых стихов, загадок, потешек на каждый вечер. – М: Омега, 2016.
18. Фуреева Е.П., Шипилова Е.В., Филиппова О.В. Нарушения речи у школьников, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
19. Щетинина М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М: Метафора, 2007.