МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»**

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждено:Педагогический совет №От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждено:Директор МБУ ДО «ДШИ№54»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Винтер В.В. |

 **АДАПТИРОВАННАЯ**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

 **МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**(3 ГОДА)**

 **Разработчик:**

 **преподаватель по классу фортепиано**

 **первой квалификационной категории**

 **Потапова А. А.**

 **2019**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного предмета*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения аудиторных занятий*
* *Цели и задачи учебного предмета*
* *Структура программы учебного предмета*
* *Методы обучения*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
1. **Содержание учебного предмета**
* *Учебно-тематический план*
* *Годовые требования*
1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: виды, форма, содержание*
* *Критерии оценки*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**
* *Список рекомендуемой учебной литературы*
* *Список рекомендуемой методической литературы*
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

 Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и своеобразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 Предполагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

 Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12 – 14 лет.

 В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

 Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный предмет (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах ученого времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 19 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

* 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная нагрузка (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирований практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м, оснащенными роялями или фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

 Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

**Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Во втором полугодии в программу в качестве произведений крупной формы могут включаться лёгкие сонатины и вариации.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

 За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

А. Корелли Сарабанда ре минор

Народные мелодии (на выбор) с элементами контрастной полифонии и имитации.

***Этюды***

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», «Фортепианная азбука»

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

***Пьесы***

А. Гречанинов Соч. 98: «В разлуке», «Мазурка»

А. Гедике Танец

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский «Клоуны», «Маленькая полька»

А. Майкапар Соч. 28 «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»

Д. Штейбельт Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Ансамбли по выбору из сборников:

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: ансамбли. Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т. 1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**Примеры переводных программ:**

*Вариант I*

Ю. Абелян «Русская песня»

Л. Шитте Этюд

*Вариант II*

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

П. Чайковский «Мой лизочек так уж мал»

*Вариант III*

Д. Тюрк Ариозо

А. Гедике Этюд

*Вариант IV*

К. Гурлит Сонатина

В. Коровицын «Падают листья»

**Второй год обучения**

 Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

 Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 произведения крупной формы (1 часть или вариации),

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в две октавы, аккорды, арпеджио двумя руками в одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Ф. Гавот

***Произведения крупной формы***

И. Беркович Сонатина

Т. Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

А. Гедике Сонатина

И. Беркович Вариации на русскую народную песню

Т. Хаслингер Сонатина

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1, 3, 5, 7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Й. Гайдн Анданте Соль мажор

А. Гедике Русская песня, соч. 36

Э. Григ Вальс ля минор, соч. 12

Фрид Г. «Грустно»

П. Чайковский «В церкви»

***Ансамбли в 4 руки***

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

**Примеры переводных программ**

*Вариант I*

Й. Гайдн Менуэт

В. Волков Этюд

*Вариант II*

И. Беркович Вариации на русскую народную песню

П. Чайковский «В церкви»

*Вариант III*

Т. Альбиони Адажио

А. Лешгорн Этюд

*Вариант IV*

Л. Бетховен Сонатина

В. Коровицын «Хорошее настроение»

**Третий год обучения**

 В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

 Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

 За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы (1 часть или вариации),

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио двумя руками 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф. Э. Маленькая фантазия

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт Ре минор, Двухголосные инвенции

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугеты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

***Этюд***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№4-8, 11, 12,15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№7-28; 2 тетрадь: №№1, 2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д. Г. Песенк

Гедике А. Русская песня

Алексндров А. Новогодняя полька

Григ Э. Вальс ми минор

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Билаш О. Баркарола, Тарантелла

Весняк Ю. «Актриса», Элегия, Прелюдии №№1,2, Багатель

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж. Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

**Примеры итоговых программ**

*Вариант I*

Г. Пёрселл Ария ре минор

М. Клементи Сонатина До мажор

И. Беркович Этюд

*Вариант II*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Й. Гайдн Сонатина Ми-бемоль мажор

М. Глинка Ноктюрн

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

 Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концерте приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация у более продвинутых учащихся проходит в форме экзамена; выпускники исполняют программу, в которую включены три произведения: полифоническое произведение; произведение крупной формы; этюд или пьеса.

Для менее успешных выпускников итоговая аттестация проходит в форме зачёта с учетом текущей успеваемости. В программе так же исполняются три произведения (полифоническое произведение; произведение крупной формы; этюд или пьеса), сложность которых соответствует индивидуальным способностям учащихся.

***Критерии оценки***

 Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

 При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные возможности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на тапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

 Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

 Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

 На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

 Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
2. ***Список рекомендуемой учебной литературы***
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Бах И. С. Нотная тетраадь Анны Магдлены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды М.: Музыка, 2005
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
7. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. Пособие, сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб.: Композитор, 2005
10. Геталова О. «Обученье без мученья» учебное пособие на материале детских песен. – СПб.: Композитор, 2013 – 110 с.
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1,2. М.: Музыка, 2011
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
14. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
17. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
18. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю. В. Новосибирск Окарина, 2008
19. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
20. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
21. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика XXI, 2002
22. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка, 2006
23. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е Ростов-н/Д: Феникс, 2008
24. Барсукова С. А. Этюды для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 48 с.
25. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : 1 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 – 81 с.
26. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 206 с.
27. ***Список рекомендуемой методической литературы***
28. Коган Г. «Работа пианиста». М.: Классика-XXI, 2004
29. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: Музыка, 2011
30. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.
31. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2010. – 148 с.
32. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.
33. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. Предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с.
34. Никитин А. А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. – 176 с.
35. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика-XXI, 2009. – 116 с.
36. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте…: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с
37. Петрушин В. Музыкальная психология М.:Эльга, 2008