*Муниципальное бюджетное учреждение*

*дополнительного образования ДШИ №5*

*Открытый урок по предмету «танец»*

*На тему: «Особенности танцевальных жанров по предмету «танец» с учащимися второго класса».*

*Выполнила: Струкова Ксения Александровна,*

*преподаватель*

*Декабрь 2018г.*

Танец вид искусства, зародившийся в глубокой древности. Танец с давних пор стал выражением разнообразных душевных состояний человека и средством идейно - эмоционального воздействия.

В танце выражается характер времени, дух эпохи. У каждого народа складывались свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность. Поэтому и танцевальная музыка всегда несет на себе отпечаток национального характера и условий жизни. Каждый танцевальный жанр имеет свою характерную ритмоформулу и определенный темп, совокупность которых позволяет сразу отличить на слух вальс от польки, танго от фокстрота.

Жанр – (от фр.– «род», «вид») – многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием.

На уроке танец, учащиеся не только знакомятся с особенностями танцевальных жанров, но и получают знания классического, народного танца. Знакомятся с массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца.

Вырастают требования по слаженности композиции и культуре исполнения танца. Владея первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, учащиеся уже свободнее ориентируются на сценической площадке, что способствует умению самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ. А так же приобретают навыки перестроения из одной фигуры в другую, навыки ансамблевого исполнения и сценической практики.

*Цели:*

- приобщение детей к основным видам танцевального искусства

- формирование целостной, духовно - развитой, гармоничной личности

- сохранение культурных традиций через обучение детей хореографическому искусству и их активное творческое развитие

*Задачи:*

Обучающие.

- обучить детей основным особенностям танцевальных жанров

- формировать познавательный интерес к хореографии

Развивающие.

- развить общие и специальные физические данные детей

- способствовать развитию и реализации творческой активности учащихся в танцевальной деятельности

Воспитательные.

- воспитать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность

- воспитать у детей уважение к танцевальному искусству

- воспитать навыки культурного общения в коллективе

Ход урока:

1. Вводная часть. Организационный момент.
2. Основная часть урока.
3. Заключение.

1.1. Педагог приглашает участников в зал, дети встают на свои места. Занятие начинается с поклона, эта часть состоит из разминки по кругу.

На втором году обучения учащиеся изучают основные танцевальные жанры. К ним относятся такие танцевальные элементы, как шаги, ходы, бег, построения и перестроения в различных музыкальных размерах. Учащимся дается первоначальная хореографическая подготовка, формируются основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко - бытовым танцем.

2.1. Шаги:

- танцевальный шаг (в медленном темпе)

- шаг на полупальцах, шаг с подьемом колена вперед на полупальцах

- спортивная ходьба, делая маховые движения руками

- переменный ход вперед в русском характере

- боковой русский ход: «припадание», «гармошка», «елочка»

1. Бег:

- бег, сгибая ноги назад и вынося прямые ноги вперед

3. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания

4. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед, музыкальный размер 3/4

3. Танцы в ритме польки:

- подскоки, галоп

- парные комбинации, муз. раз. 2/4

1. Танцевальные этюды и танцы:

- Русский хоровод (свободная комбинация)

- Травушка-муравушка в редакции Л. Шмидт

- Полянка - в редакции С. Чудинова

- Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.

- Танцы в ритме «Менуэта», «Гавота» и «Падеграса»

- Сюжетные танцы

1. Заключительная часть.

Урок заканчивается поклоном. Преподаватель оценивает работоспособность учащихся, результативность работы. Оценивает их грамотное исполнение танцевальных композиций, включённых в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения. Весь урок составлен с учетом возрастных и физических возможностей детей, а также направлен на выявление наиболее одаренных детей в области хореографии.

Список используемой литературы:

1. Ваганова А.Я. « Основы классического танца», Л.-М.,1963 г.
2. Базарова Н. и Мей В. «Азбука классического танца», Л.-М., 1964 г.
3. Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1954г., 1967г.
4. Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1975г.
5. Ивановский Н. «Бальный танец 15-19 веков», М.-Л.,1948г.
6. Васильева Е. «Танец», М.1968г.
7. Резников З. «Приглашаем к танцу», М., 1966г.
8. Череховская Р.Л. «Танцевать могут все», Минск, 1973г.