|  |  |
| --- | --- |
| Согласована Заместитель директора по ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтвержденаПриказом №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| Принята на заседании педагогического совета школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол №\_\_\_\_\_  |  |

**ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей

художественно-эстетического направления

**«Очумелые ручки»**

 Составила:

 педагог дополнительного

 образования

 Абдулхаликова Е.В.

2017 год

**Пояснительная записка**

Данная программа является модульной и разработана на основе примерной программы О.А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство».

Декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Для формирования мировоззрения детей особенно важно знакомство с народным, декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Педагогические задачи**– разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.**

**Актуальность программы.**

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умении использовать её в своём творчестве. А актуальность заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства, формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры, а также модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала и отслеживания результатов полученных знаний.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* Формировать образное, пространственное мышление, выразить свою мысль;
* Совершенствовать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями.

**Развивающие:**

* Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
* Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
* Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Воспитательные:**

* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
* Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину;
* Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**Характеристика образовательного процесса:**

Программа кружка «Очумелые ручки» рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю

**Данная программа состоит из 5 модулей:**

**Модуль№1:** Вводное занятие.

**Модуль№2:** Изготовление топиарий.

**Модуль№3:** Изготовление фигурок из ниток.

**Модуль№4:** Пейп - арт.

**Модуль№5:** Итоговое занятие.

**Характеристика программы.**

**Тип:** модульная.

**По цели обучения**: развивающаятворческие способности.

**По уровню освоению:** начально-средний уровень.

**По характеру деятельности:** обучающая.

**По форме организации:** групповая и индивидуальная.

**По возрастным особенностям воспитанников:** дети 7- 10 лет.

**По контингенту воспитанников:** обучающиеся 1-4 классов.

**Срок реализации**: 1год, 2 часа в неделю.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Процесс творчества принято рассматривать как процесс взаимодействия людей. В контексте данной темы актуальна междисциплинарная трактовка понятия творчества как процесса, обладающего определенной спецификой и приводящего к созданию объективно или субъективно нового в материальной и духовной сферах. Важную роль в развитии психических процессов детей играет младший школьный возраст и одним из значимых и актуальных занятий в данном возрасте являются декоративно-прикладная деятельность и творчество. Декоративно-прикладная деятельность является очень интересным, полезным и в тоже время сложным видом деятельности. На современном этапе в российской системе образования идут бурные изменения: вводятся новые системы и технологии обучения. В связи с этим стала особенно актуальной тема творчества детей младшего школьного возраста. Организация декоративно-прикладной деятельности обучения с учетом психологических особенностей детей может служить мощным фактором улучшения социальной адаптации и психического развития личности, являться резервом повышения продуктивности обучения. Учитывая возрастные особенности младших школьников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для детей младшего школьного возраста, при работе в кружке уместно использовать различные техники, от изготовления из бумаги и салфеток, до использования дополнительных материалов (природных, искусственных). Декоративно-прикладная деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии. «Творческое воображение деятельно, всегда стремится воплотиться в реальные дела: картины, стихи, машины – во всё новое, необходимое людям. Оно основа творчества, поэтому никогда не бывает бесплодным» - считает Ю. А. Полуянов, кандидат психологических наук. Занятия декоративно-прикладной деятельностью и творчеством, также обеспечат процесс развития большинства гармонично участвующих в данных процессах психических функций (здесь имеются в виду функции восприятия, воображения, гибкости мышления и др.)

**Принципы обучения и воспитания**

**1.**Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.

**2.**Принцип гумманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания.

**3.**Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

**4.**Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

**5.**Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

**6.**Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

**7.**Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;

сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы;

на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит

действует.

**Формы и методы организации образовательного процесса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **методы** | **формы** |
| словесный | разъяснение, объяснение, беседа, рассказ |
| наглядный | иллюстрация, демонстрация, показ |
| репродуктивный | повторение, закрепление, обобщение |
| стимулирования | поощрения, замечания, конкурс |
| формирование поведения | упражнение, тренировка, самоуправление |
| формирование чувств | одобрение, похвала, порицание, контроль |
| преподавания | информационно-сообщающий, объяснительный, практический, побуждающий |
| учения | исполнительный, продуктивно - практический |

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |
| **2** | **Изготовление топиарий** | **32** | **6** | **26** |
| **3** | **Изготовление поделок из помпонов** | **10** | **2** | **8** |
| **4** | **Пейп-арт** | **22** | **4** | **18** |
| **5** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |
|  | **Всего** | **68** | **14** | **54** |

**Отслеживание результатов реализации программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия,****Имя** | **Критерии:** |
| **Овладение знаниями, умениями, навыками.** | **Самостоятельность,****внимание.** |
|  |  | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |

Отслеживание результатов проводится по трехбалльной системе:

Высокий – 3 балла, средний - 2 балла, низкий- 1 балл.

**Содержание блоков:**

**1 блок: Вводное занятие, 2ч.**

Знакомство с правилами кружка, цели и задачи, план работы на год, техника безопасности, организация рабочего места, назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.

**2 блок: Изготовление топиарий, 32 ч.**

Топиарии называют деревьями счастья. Ещё с давних времён считалось, что шар – символ солнца, созидательного единства, образ бесконечности, который предполагает постоянное движение по кругу. Топиарий – это не имитация какого-либо дерева в природе, а фантазийно - сказочное деревце, декоративная авторская работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы (шар, сердце, конус).

Теория: Материалы и инструменты для работы (основания для дерева, гипс, клеевой пистолет, различные предметы декора, газеты, нити, шпажки или палочки, ножницы, шило, природный материал.)

Практика: Изготовление топиарий из природного материала, из шишек, цветной бумаги, из салфеток, из искусственных цветов, из ткани, из лент, из пряжи, их бисера и бусин).

**3 блок: Изготовление поделок из помпонов, 10 ч.**

Помпон очень интересный декорирующий элемент. Им можно декорировать шапочки, шарфы, сумочки, шнурки для волос, тем самым придавая изделиям интересный вид. В последнее время всё популярнее становятся поделки из помпонов. Игрушки из них получаются милые, тёплые, уютные. Такие изделия называют «маурисы» и «флорисы».

Теория: Материалы и инструменты для работы (ножницы, пинцет, кусачки, шило, булавки, иглы, пластмассовые вилки, клей, линейка, нити).

Практика: Изготовление игрушек из помпонов.

**4 блок: Пейп-арт, 22ч.**

Пейп - арт уникальное искусство работы с бумажными салфетками, которое позволяет преображать практически любые вещи быта: изделия из стекла и дерева, до неузнаваемости, при этом, главный плюс - с помощью его можно сымитировать различные эффекты, к примеру резьбу из дерева или чеканку по металлу.

Теория: Материалы и инструменты для работы (ножницы, кисти, клей ПВА, акриловые краски, салфетки, полотенце, различные предметы декора)

**5 блок: Итоговое занятие, 2 часа.**

Подведение итогов за год, диагностика по итогам года, выставка творческих работ, оформление портфолио, создание презентации.

**Предполагаемые метапредметные результаты освоения программы**

**Личностные универсальные учебные действия:**

-осознание своих творческих возможностей;

-проявления познавательных мотивов;

-развитие чувства прекрасного и эстетического чувства;

-развитие Я - концепции и самооценки личности;

-развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;

-формирование моральных норм и самооценки.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

-планирование совместно с педагогом своих действий в соответствии с поставленной задачей;

-принятие и сохранение учебной задачи;

-осуществление итогового и пошагового контроля по результату;

-различие способа и результата действия;

-адекватное принятие словесной оценки педагога;

-формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

-осуществление поиска и выделение конкретной информации с помощью педагога;

-построение речевых высказываний в устной форме;

-включение в творческую деятельность под руководством педагога.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-формулирование собственного мнения и позиции;

-формулировка вопросов;

-допуск возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-компромисс и поиск путей, приводящих к общему решению.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

* знаний по декоративно-прикладному искусству;
* навыков в выполнении различных изделий.

В конце учебного года учащиеся будут знать:

* правила техники безопасности;
* основы композиции и принципы построения орнамента;
* основы цветоведения;
* основные техники выполнения работ;
* последовательность выполнения изделий в разных техниках;
* правила подготовки и виды материалов, используемых для работы.

Они также будут уметь:

* гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
* правильно пользоваться ножницами, иглами и булавками;
* четко выполнять основные приёмы работы в разных техниках;
* свободно пользоваться схемами;
* выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
* изготавливать творческие работы на основе изученных приёмов;
* составлять композиции;
* оформлять работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

**Материально- техническое обеспечение:**

Занятие проводится в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям (Сухое, тёплое, проветриваемое, просторное, с хорошим естественным и искусственным освещением). В помещении имеется паспорт учебного кабинета. В кабинете имеется библиотека по прикладному творчеству и по методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы:

- бумага белая и цветная для оргтехники, двухцветная, цветная, рулон обоев, газетная и салфеточная бумага;

- акриловые и гуашевые краски;

-разноцветная пряжа, шелковые и нейлоновые нити;

-горшочек для цветов, пенопластовые шары для топиарий, элементы декора;

Инструменты и приспособления:

- ножницы, резак, шило, линейка, фигурная линейка;

- клей – карандаш, ПВА, клей, кисти для клея, кисти тонкие, кисти широкие

**Список литературы**

* 1. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
	2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
	3. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Поделки из пряжи: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
	4. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.:  Шк.комплект, 1997;
	5. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990;
	6. Маркман Л.А. Салфеточная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999;
	7. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.:  Педагогика, 1991.
	8. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993г;
	9. Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 1998.