**Рабочая программа работы концертмейстера хора и вокала Детской музыкальной школы**

**«Веселые нотки»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка 3](#_Toc529343371)

[Основные принципы работы концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы 4](#_Toc529343372)

[Функции концертмейстера хора 5](#_Toc529343373)

[Основные принципы подбора репертуара 7](#_Toc529343374)

[Основные условия реализации программы 8](#_Toc529343375)

[Репертуарный план 9](#_Toc529343376)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 12](#_Toc529343377)

**Пояснительная записка**

В обязанности концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы, помимо аккомпанирования на концертах, входит помощь обучающимся в подготовке нового репертуара. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от него, помимо владения инструментом в совершенстве и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца (хор), как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Данная программа разработана для концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы.

Программа концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы рассчитана на 4 года и способствует достижению, определённых образовательной программой дополнительного образования детей, образовательных, развивающих и воспитательных задач, а именно:

1. как можно ближе и глубже ознакомить детей с таким музыкальным жанром как песня;
2. на материале песен расширить детский кругозор;
3. развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, прекрасное в жизни, человеческих отношениях;
4. развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, вокал);
5. прививать вокально-хоровые знания, умения и навыки.

**Основные принципы работы концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы**

Разучивая музыкальное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением солистом (хором) указаний педагога. Он должен следить за точностью воспроизведения солистом (хором) звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов тесситурами, особенностями певческого дыхания и т.д.

В процессе работы концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной звучности инструмента, порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» инструмента (баяна, аккордеона, фортепиано и т.д.) приручает солиста к правильному звуковедению, оберегает его от «крика».

Начиная работу с солистом (хором), концертмейстер должен вначале представить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого он либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит вокальную партию на инструменте вместе с аккомпанементом. При этом можно поступиться деталями фактуры. Произведение лучше исполнить несколько раз, чтобы обучающиеся с первого же занятия поняли замысел композитора, основной характер, развитие, кульминацию. Важно увлечь и заинтересовать музыкой и поэтическим текстом, возможностями их вокального воплощения. Если обучающиеся еще не обладают навыками сольфеджирования по нотам, концертмейстер должен сыграть мелодию песни на инструменте, и попросить воспроизвести ее голосом. Для облегчения этой работы всю вокальную партию можно разучивать последовательно по фразам, предложениям, периодам.

В процессе работы над произведением нельзя отделять работу над точным воспроизведением нотного текста от проникновения в сущность музыкального образа. Руководствуясь принципом индивидуального подхода к каждому исполнителю, нельзя обозначить единый план ведения занятия, одинаково пригодный для всех обучающихся. Концертмейстер должен помнить, как обучающийся пел на занятии у педагога, как прошел предыдущее занятие, и исходя из этого, продумать заранее, над чем именно лучше поработать на следующем занятии.

**Функции концертмейстера хора**

Концертмейстер хора – вид музыкального исполнительского концертмейстерского искусства, осуществляемого пианистом в процессе подготовки и во время публичного выступления хорового коллектива музыкантов под управлением дирижера-хормейстера.

Концертмейстер хора - пианист, помогающий группам хора и солистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах, осуществляющихся под руководством дирижера.

Из данного определения мы можем вывести две функции пианиста - концертмейстера хора. Первая функция (А) – функция относительно самостоятельной роли инструменталиста в общем ансамбле участников. Концертмейстер хора имеет свой музыкальный «голос» среди других голосов, свою собственную, отличную от хора партию, которая одновременно должна быть встроена в общий ансамбль, в целостность звучания музыкальной ткани; концертмейстера хора должен иметь хороший ансамблевый слух и навыки ансамблевого взаимодействия. Вместе с тем, относительная самостоятельность инструментальной партии сохраняет искусству концертмейстера хора возможность некоторого наклонения в концертирующую функцию пианиста. Ансамблевая функция есть общая универсальная функция для всякого музыканта-ансамблиста; ее особенность применительно к концертмейстеру хора связана со специфическим музыкальным материалом, выслушиваемым и выстраиваемым пианистом на пути ансамблевого взаимодействия – с хоровым звучанием, хоровым массивом человеческих голосов. Отсюда возникает тембровая спецификация музакального слуха концертмейстера, когда фортепианный слух дополняется слухом вокально- хоровым. Концертмейстер, как виртуозный инструментальный музыкант, вступает во взаимодействие с многоголосными складами хоровой фактуры, символом коллективного самосознания и синкретического истока музыкального искусства.

Описанной первой функцией - ансамблиста – мы охватили первые слова нашего определения, а именно: концертмейстер хора – «вид музыкального концертмейстерского искусства», «пианист, аккомпанирующий хору». Эта функция вывела нас на спецификацию ансамблевого слуха пиа- ниста «фортепиано - хор» и ансамблевого материала в виде взаимодействия фортепиано с хоровым массивом человеческих голосов.

Другая часть определения – «помогающий группам хора разучивать партии, аккомпанирующий хору в процессе подготовки, на репетициях, в концертах» - указывает на другую, особенную функцию концертмейстера хора, которая отличает его от других видов концертмейстерской специализации. Эта функция восходит к эпохе барокко, практике генерал-баса или basso-continuo. Дело в том, что музыкант, исполняющий партию генерал- баса на клавесине или органе, одновременно разучивал с группами поющих их партии и «направлял исполнение самой своей игрой», а также «делая указания глазами, головой, пальцем, отстукивая ритм ногой». Сам цифровой способ записи аккомпанирующей партии явился следствием необходимости аккомпанемента как способа сведения множества гомофонных и полифонических голосов в единое целое

Концертмейстер хора, во-первых: помогает группам хора и солистам в разучивании партий, продолжая, как в баховские времена, делать «указания глазами, головой, пальцами», т. е. выступает в роли капельмейстера. Во-вторых: будучи единомышленником воли дирижера в художественном акте исполнения, подлинным сопровождением (франц. – accompagner – сопровождать) звучания музыки, корректируя исполнение хора своей игрой в плане высоты интонации, громкости, тембра, характера артикуляции (звукоизвлечения) и т. д., говоря языком метафоры, концертмейстер хора со всем его рояльным тезаурусом - это «дирижерская свита», обеспечивающая достойность пути дирижерской особы.

**Основные принципы подбора репертуара**

Особенность работы концертмейстера вокала и хора Детской музыкальной школы заключается в выборе репертуара:

* репертуар для подготовки певческого аппарата, работы над дикцией и артикуляцией, звукообразованием;
* аккомпанирование исполняемых музыкальных произведений;
* репертуар для расширения кругозора обучающихся.

**Основные условия реализации программы**

* полная корреляция данной программы с образовательной программой дополнительного образования детей Детской музыкальной школы;
* помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
* наличие музыкального инструмента;
* наполняемость группы;
* регулярность посещения обучающимися занятий;
* обратная связь с обучающимися и родителями.

Результатом совместной деятельности педагога дополнительного образования и концертмейстера является степень соответствия обучающегося, завершившего обучения по образовательной программе дополнительного образования детей Детской музыкальной школы **модели выпускника**:

1. Умение «Чувствовать – Познавать – Мыслить – Говорить», расширенное культурное, музыкальное, пространство, самореализация личностей ребёнка.
2. Сформированные навыки правильной, грамотной певческой и речевой постановки, подвижность артикуляционного аппарата, чёткой дикции.
3. Внутренняя полная физическая свобода при пении.
4. Осознанный слуховой контроль за пением, осознанные ощущения чистой интонации, дикции.
5. Интерес, любовь к музыке, эмоциональная отзывчивость на слушание и исполнения произведения.
6. Глубокое понимание всего душевного состояния человека, его видение мира и социальной ориентации.

**Репертуарный план**

**1 год обучения**

**Репертуар для подготовки певческого аппарата, работы над дикцией и артикуляцией, звукообразованием**

**Аккомпанирование исполняемых музыкальных произведений**

Примерный репертуар

***Одноголосье***

1. *«Наш край» Д. Кабалевский.*
2. *«Песенка крокодила Гены» В. Шаинский.*
3. *«Капельки» А. Попов.*
4. *«Песенка о ёжике» Н. Сушева.*
5. *«Мама» В. Бокалов.*
6. *«Песня мира, песня дружбы» Л. Бетховен.*
7. *«Мой садик» П. Чайковский.*
8. *«Что такое Новый год?».*
9. *«Я нарисую бабочку» Е. Нюкало.*
10. *«Исходила младенька» р.н.п. обр. Н.А. Р-Корсаков.*

**Репертуар для расширение кругозора обучающихся**

**2 год обучения**

**Репертуар для подготовки певческого аппарата, работы над дикцией и артикуляцией, звукообразованием**

**Аккомпанирование исполняемых музыкальных произведений**

Примерный репертуар

***Начальный репертуар***

1. *«Я на камушке сижу» р.н.п.*
2. *«Светлячок» одн. груз.н.п..*
3. *«Пастушок» канон.*
4. *«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.*

***Классика***

1. *«Зайграйте, мой гуселки» Н.А. Р.-Корсаков.*
2. *«Малиновка» Л. Бетховен.*
3. *«Аве Мария» Шуберт.*
4. *«Горные вершины» А. Рубенштейн.*
5. *«Откуда приятный и нежный хрустальный звон» В.А. Моцарт*

***Современные композиторы***

1. *«Крылатые качели» Е. Крылатов.*
2. *«Капитан» И. Дунаевский.*
3. *«Пропала собака» В. Шаинский.*
4. *«Лесной олень» Е. Крылатов.*
5. *«Прекрасное далёко» Е. Крылатов.*
6. *«Просьба» А. Пахмутова*

**Репертуар для расширение кругозора обучающихся**

**3 год обучения**

**Репертуар для подготовки певческого аппарата, работы над дикцией и артикуляцией, звукообразованием**

**Аккомпанирование исполняемых музыкальных произведений**

Примерный репертуар

***Одноголосье***

1. *Восстанавливается несколько лучших произведений прежнего репертуара.*

***Двухголосье***

1. *«Дедушка и яблонька» Ю. Тугаринов.*
2. *«На контрольнй» В. Веккер.*
3. *«Горные вершины» А. Рубенштейн.*
4. *«Моряки» Б. Дворианас.*
5. *«Вниз по матушке по Волге» р.н.п.*

**Репертуар для расширение кругозора обучающихся**

**4 год обучения**

**Репертуар для подготовки певческого аппарата, работы над дикцией и артикуляцией, звукообразованием**

**Аккомпанирование исполняемых музыкальных произведений**

Примерный репертуар

***Одноголосье***

1. *Восстанавливается несколько лучших пройзведений прежнего репертуара.*

***«Двухголосье***

1. *Восстанавливается несколько лучших произведений прежнего репертуара.*
2. *Дополнительного с целью знакомства с золотым фондом русских народных песен и разработки грудного реситра. Разучиваем и поём в низких тональностям*

*«Славное море, священный Байкал»*

*«Утес»*

*«Плещут холодные волны»*

**Репертуар для расширение кругозора обучающихся**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература основная**

1. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.
2. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
3. Макаенко А. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни // Тезисы докладов научно-практической конференции по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998-1999 г. Челябинская гос. академия культуры и искусств / Сост.Н.Г. Апухтина. – Вып. 4. – Челябинск, 2000. – С.34-48.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
5. Осипова.С. О специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования // Державинские чтения. Культурология. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов (февр. 1998 г.) / Тамбовск. гос. ун-т. Отв. ред. Б.С. Гейко. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 65-66.
6. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

**Литература дополнительная**

1. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - М., 1982. – С. 130-140.
2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч.. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-48.
3. Горошко Н.Н. Современная подготовка концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. - С. 98-100.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
5. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ. М.: «Престо», 1994. – 46 с.
6. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 – 73.