**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МКОУ ДОД Писцовского ДДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. Шепелева

 (подпись, печать)

 «02»\_сентября\_ 2015 г.

**Конспект занятия детского объединения «Бисериночка» ? год обучения**

**Цель:** знакомство учащихся с понятиями цветовой гаммы и основными правилами ее применения при бисероплетении

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с понятиями цветовая гамма, основные и вторичные, нейтральные цвета и их сочетания;

- ознакомить с основными правилами гармоничных сочетаний цветов;

- развитие практических умений использования правил гармоничного сочетания цветов;

- развитие образного мышления, фантазии обучающихся;

- эстетическое воспитание;

- привитие интереса к предмету.

**Тип занятия:** Комбинированное

**Оформление:** иллюстрации из журналов, демонстрационный материал

**Оборудование и материалы:** бисер и стеклярус, мелкие бусины, иголки, нитки, леска, ножницы, альбомы для узоров, фломастеры или цветные карандаши.

**План занятия**

1. Организационный момент:

- подготовка к занятию, организация внимания 3 мин.

2. Постановка цели и выделение дидактических задач урока 3 мин.

3. Раскрытие темы по предлагаемому плану:

- эмоциональный настрой обучающихся

- вступительное слово педагога 3 мин.

4. Практическая часть занятия:

- игра с цветной бумагой

- работа с таблицей сочетания цветов

- правильное наименование цветов бисера

- выполнение эскизов ожерелья с учетом цветовой гаммы;

- выборочный просмотр и обсуждение ранее выполненных изделий с авторами

- выбор ожерелья, разбор схемы плетения

- плетение ожерелья или кулона

(по ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога)

5. Уборка рабочего места

**Ход занятия**

Сегодня мы начинаем большую тему «Изготовление украшений (ожерелий и кулонов». А тема нашего сегодняшнего занятия «Цветовая гамма в бисероплетении при изготовлении кулонов и ожерелий»

Кулон, ожерелье- что это? Для чего они нужны? В каких случаях их используют? Когда они появились?

История украшений- составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта, было одним из первых проявлений художественного чувства.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечить удачу на охоте и в бою, отпугивать злые духи. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях. Без них не обходились шаманы, знахари и колдуны.

Во все времена мужчины, стремясь украсить себя, не отставали от женщин. Многие виды украшений, ставшие позднее преимущественно женскими, изначально носили мужчины. Например, браслеты, серьги.

История бусин увлекательна как роман, полный тайн и неожиданных поворотов. У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников.

Сначала люди использовали материал, который им предоставляла природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические.

После изобретения стекла в 4 веке до н.э. яркие разноцветные стеклянные бусы мгновенно завоевали сердца древних щеголей и щеголих.

Самой старшей изо всех сохранившихся стеклянных вещей считается бусинка, найденная при раскопках египетского города Фивы.

Древние египтяне первыми научились изготовлять бисер, плести из нитей ожерелья, низать браслеты.

Венецианские бусы и бисер высочайшего качества, разнообразных цветов и оттенков развозились купцами по всей Европе.

Европейские путешественники и колонизаторы брали с собой бисер в дальние страны. Жителям Африки, Америки, океанских островов очень нравились яркие блестящие бусы. Они отдавали за них золото, пряности, меха.

В большинстве стран мира люди носят одежду современного европейского покроя. Она удобна и практична. Но ее однообразие вызывает внутренний протест. Хочется отойти от стереотипа, заявить о своей индивидуальности. Поэтому все большей популярностью пользуются украшения из бисера, выполненные вручную.

Ожерелье может быть простым и красивым, особенно если правильно и хорошо подобрать цвета бисера.

Кто знает три основных цвета? Назовите их.

Как получается оранжевый цвет? Фиолетовый? Зеленый?

Первичными или основными цветами в природе является красный, желтый и синий. Их смешивание дает вторичные цвета- оранжевый (красный +желтый), фиолетовый (красный +синий), зеленый (желтый+синий). Все эти цвета, а также их многочисленные отттенки называют хроматическими. Белый, серый и черный цвета называются ахроматическими или нейтральными (бесцветными). Хроматические цвета образуют цветовой круг, который объединяет до 150 разных оттенков.

Давайте повторим еще раз 3 основных цвета. Назовите нейтральные цвета. Как получаются вторичные цвета?

Игра с цветной бумагой.

Используется цветовой круг, можно составлять разнообразные цветовые гаммы и созвучия.

Назовем четыре основных приема гармоничных сочетаний цветов. Во-первых, комбинирование темных и светлых оттенков одного цвета (на цветовом круге-это цвета одного сектора).

Во-вторых, комбинирование цветов одной цветовой области (на цветовом круге-это цвета одного из основных секторов и прилежащих к нему двух промежуточных). В таком сочетании все определяет основной цвет-например, желтый и его оттенки, которые комбинируются с оттенками желто-оранжевого и желто-зеленого цветов.

Третий прием заключается в использовании цветов одной светлой или одной темной степен насыщенности.

Четвертый прием дает возможность сочетать противоположные цвета по принципу дополнения. Например, если расположить рядом желтый и фиолетовый, или красный и зеленый, то они взаимно усиливают (дополняют) друг друга.

Бисер может быть прозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Особенно ярко сверкает и переливается парчовый бисер. Его делают из прозрачного стекла, иногда цветного, а внутреннюю поверхность отверстия покрывают краской. Такой бисер очень красив и может менять оттенки в зависимости от освещения.

Бисер или бусины с блестящим радужным покрытием, напоминающим переливы бензиновой пленки, так и называют «бензиновым». «Бензиновое» покрытие может иметь темный и светлый бисер, прозрачный и непрозрачный. Цветовая гамма бисера не знает границ. Этот материал очень разнообразен.

Задание:

Выполнить эскиз ожерелья с учетом цветовой гаммы;

Дать оценку ране выполненным работам согласно таблице сочетания цветов;

Обсуждение творческих работ с авторами.

Выбор ожерелья, чтение схемы и плетение из бисера.

Работа по инструкционным картам и схемам.

СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ В ИЗДЕЛИЯХ

|  |  |
| --- | --- |
| **Основной цвет** | **Цвета, сочетающиеся с основным** |
| Красный | Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый |
| Синий | Серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый |
| Желтый | Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый |
| Зеленый | Темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый |
| Фиолетовый | Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный |
| коричневый | Бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Изготовление «Колье с цветами и листьями»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Схема** | **Описание** |
| 1 |   | Для плетения данного ожерелья сначала приготовьте  все необходимое: бисер 3 цветов, нить, иглу, ножницы.   |
| 2 |  https://open-lesson.net/uploads/files/2014-11/1._45.png | Сначала набирают на нить 12 бисерин основного цвета и семь зеленого цвета (13-19), затем входят в зеленую бисерину (18) набирают еще 3 зеленых бисерины (20,21,22),  проходят через две зеленые (13,14), набирают  6 бисерин основного цвета (23-28) и проводят иглу через первые шесть бисерин основного цвета (1-6). Далее следующий фрагмент по схеме. |
| 3 |  https://open-lesson.net/uploads/files/2014-11/2._37.png | В колье чередуются фрагменты с листьями (**2 этап**) и фрагменты с цветами(схема **а,б**).Рассмотрим плетение фрагмента с цветами.Набираем 22 бисерины основного цвета (29-50), затем 6 бисеринок  цветка(51-56)образуя кольцо вводим иглу в 51 бисерину , затем добавляют 1 желтую бисерину (57)для середины цветка, и пройдя через три бисерины цветка(54-56), получаем цветок.Затем, не набирая бисер, идем через 10 бисерин основного цвета (50-41)(образуем подвеску цветка), затем набираем 4 бисерины основного цвета (58-61) и входи в две бисерины основного цвета предыдущего фрагмента (7-8) и проводим через шесть бисерин основного цвета  (29-34). |
| 4 | https://open-lesson.net/uploads/files/2014-11/3._31.png | Чередую фрагменты плести до необходимой длины. |
| 5 |   | Прикрепите к концам нити крепления застежки колье. |