**Областной семинар-практикум среди обучающихся учреждений СПО Московской области**

**«Земляки, которыми гордится наш край»**

**литературное исследование**

Автор исследования:

 Эвергетова Валентина Степановна,

преподаватель русского языка и литературы

Луховицкого аграрно-промышленного техникума

Московской области

Луховицы,2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение
Глава I. Жизненный путь и творчество Ирины Дрожжиной
Заключение

 **Введение**

**Земляки, которыми гордится наш край**

Многое связывает человека с местом, где он живет. Родной край, его люди становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая и единственная Отчизна. Место, в котором мы родились, несравнимо ни с чем другим. Это наша малая родина. А бывает и так, что человек по воле судьбы покинул родной край и поселился в другом, не менее прекрасном уголке нашей огромной страны. И теперь уже он стал малой родиной для него. О таком поэте я и хочу рассказать.

**Актуальность темы** своего литературного исследования я вижу в том, что в наше трудное время, в век новых технологий лирика местных поэтов помогает всем нам не забывать о том, что живы ещё чувства сострадания, любви к Родине, своему городу и друг к другу. Считаю, что материал моей работы может вызвать интерес к поэзии «малой родины», своего района, города, потому что рядом с нами жили люди, обладающие удивительным даром - дарить свою душу, мысли, переживания и себе, и окружающим. Хоть они и не получили мировую славу, зато они писали стихи, которые берут за душу. Мы, к сожалению, мало о них знаем, так как у современной молодёжи другие интересы и ценности.

Считаю, что крайне важно знать и читать стихи самобытных поэтов.

В своей исследовательской работе мне хотелось бы рассказать о талантливом поэте-земляке **Ирине Дрожжиной**.

**Проблема исследования**: важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

В связи с этим, на мой взгляд, появилась необходимость привлечь интерес к творчеству местного поэта, потому что часто наше общество вспоминает о заслугах граждан своей страны слишком поздно, не успев выразить слова благодарности за талант, за творческое наследие.

**Объект исследования:** литературное исследование;

**Предмет исследования**: творческое наследие поэта-земляка Дрожжиной Ирины.

**Цель работы**: 1)  исследование творческого пути поэта – земляка Ирины Дрожжиной через знакомство с литературным наследием;

2)   ​ популяризация имени поэта, привлечение интереса учащихся к её творчеству;

**Задачи исследования**:

​ • Собрать информацию о биографии и творчестве поэта;

​ • Проанализировать её стихотворения и выделить основные темы и мотивы лирических    произведений;

​ • Выявить взаимосвязь биографии поэта с темами произведений;

​ • Вызвать интерес к личности поэта – земляка.

 **Практическая** значимость состоит в том, что собранный материал может быть использован на уроках литературы, на тематических конференциях, литературных конкурсах, викторинах, с ним можно будет выступить на вечере, посвящённом поэтам-землякам. В этом я вижу общественную значимость литературной краеведческой деятельности.

**Этапы работы над проектом:**

1**. Организационный**

​ ​ • Разработка плана исследования.

2. **Сбор информации**

​ • Сбор информации по теме исследования в библиотеке;

 • Ксерокопирование стихотворений из сборника, вырезок газет.

3**. Практический**

​ • Создание презентации по данной теме, написание исследовательской работы;

​ • Выступление по теме исследовательской работы;

​ • Публикация материалов по данной теме в сети Интернет.

**Глава I**

Не каждому бывает суждено родиться в святой день. Ирина Дрожжина родилась 21 сентября, в святой день Рождества Святой Богородицы. Может быть уже тогда определилась ее судьба.

*Если у меня все будет гладко,*

*И на сердце будет хорошо,*

*Вот тогда скажу я - все в порядке,*

*Каждый, что искал, то и нашел.*

*На меня обиды не держите,*

*За глаза - нет худшего греха,*

*Вы обидных слов не говорите,*

*Их передадут наверняка.*

*Вспоминайте. Может не однажды*

*Буду я не раз себя винить:*

*Ошибаться в жизни может каждый*

*Главное - ошибки находить.*

*Как с обрыва, с берега крутого*

*Я бросаюсь в бездну с высоты,*

*Может, поздно начинать все снова,*

*И теперь уже не до мечты.*

*Не сбылась, когда-то не свершилась*

*Та мечта, что в юности была.*

*И потом прийти не торопилась,*

*С облаками по небу плыла.*

*А теперь нагрянула внезапно*

*И дождем весенним пролилась.*

*Может, оттого я так несчастна*

*И слезой горючей залилась.*

*И терзают душу мне сомненья,*

*И саднит обида и тоска.*

*Кружит ветер надо мной весенний,*

*Сразу стали ближе облака.*

*Вот и все - так коротко, понятно*

*На прощанье каждому скажу,*

*Чтоб объять, что в жизни необъятно,*

*Я от Вас в дорогу ухожу.*

*Что там ждет меня за поворотом.*

*Дней, ночей бессонных разве счесть!*

*Знаю только — до седьмого пота*

*Мне трудиться, чтобы хлеб свой есть.*

*От былого откажусь отныне,*

*Мне упрямства впредь не занимать,*

*Помните о Дрожжиной Ирине,*

*Чтобы ей о вас не забывать…*

Судьба вела ее по жизни, наделив ярким талантом. Еще маленькой девочкой, школьницей, начала она писать стихи. Участвовала в конкурсах, писала в «Пионерскую правду», в областную газету «Ленинское знамя». Ей прочили славу поэта...

Но простая крестьянская семья не могла, не в состоянии была дать ей то, что она заслужила. Надо было работать, утверждаться в жизни, получать специальность, которая, по мнению родителей, обеспечила бы благополучие в жизни. А стихи... это развлечение, баловство. И она уезжает из своего родного Озерского края, из своего села Белые Колодези. Многое взяла она из родного села для своих стихов: богатейшие зеленые дубравы и быструю речку Оку, а самое главное — родниковые ключи, которые били у каждого дома, и рябиновые ветки, которые стучались в самые окна. Уже в зрелые годы родилось стихотворение о родном доме.

**«ТРИ РЯБИНЫ»**

*Три рябины под окном у дома*

*По весне отец мой посадил.*

*И сказал: «Их шум ветвей зеленых*

*Помни, дочка, в сердце береги!»*

*Те рябины подросли, окрепли,*

*Ветки, будто крылья, обрели,*

*Словно символ и зимой, и летом*

*Верности, надежды и любви.*

*Я, с какой - то грустью очень нежной,*

*О рябинах думала не зря,*

*Не теряла никогда надежды,*

*Что есть всюду верные друзья.*

*От любви к теплу родного дома,*

*К матери, встающей на заре,*

*Оттого, что с детства так знакомо,*

*Было легче в жизни мне вдвойне.*

*Иногда вдруг становилось больно,*

*Знала: наяву или во сне*

*Три рябины под окном у дома*

*Мне протянут ветви по весне.*

*Пусть они растут и в небо рвутся,*

*Твердо на земле всегда стоят.*

*И во мне живут и остаются,*

*Наливаясь гроздьями, горят.*

И она приезжает в Луховицы, поступает работать на машиностроительный завод, идет учиться в вечерний авиационный техникум, получает диплом «технолога».

Но талант, ее поэтический дар не слабел, наоборот, усиливался, утверждался, вел к цели и находил выход. В заводской газете стали часто появляться ее стихи, ее сердце откликалось на каждое заводское событие: будь то юбилей труженика, или просто заводской праздник.

Каждый поэт считает своим долгом написать хотя бы одно стихотворение о родине, о России. У Ирины тоже есть несколько таких стихов. О чем они? Да все о той же многострадальной России. Одно из них так и называется: «**Чем помогу тебе, Россия?»**

*Чем помогу тебе, Россия?*

*Спрошу себя в который раз,*

*Когда сама теряю силы,*

*В сей трудный год, и трудный час.*

*И с правдой чтоб не разминуться,*

*Не знаю, где мой верный путь,*

*Чтобы, опять не обмануться,*

*Чтобы с дороги не свернуть.*

*Чем помогу тебе, Россия?*

*Я заблудилась, как во сне,*

*Я сколько раз уже просила,*

*Молила Бога в тишине*

*Не оставлять нас, не отринуть,*

*Тебя, Россия, сохранить.*

*И мне вовеки не постигнуть,*

*Как можно прошлое забыть.*

*Выходит, жили мы напрасно,*

*За что боролись - все не в счет!*

*Когда же день пройдет ненастный,*

*И пелена с души спадет?*

*Чем помогу тебе, Россия,*

*Когда я вижу с каждым днем*

*Обман и ложь берут засилье,*

*Все покупается рублем.*

*И как смогу я по-иному*

*На жизнь прошедшую взглянуть,*

*Как память об отце родном мне*

*Навек в душе перечеркнуть?*

*Нет, не смогу. Я знаю точно,*

*Что он других не предавал,*

*Не за себя и днем, и ночью,*

*А за Россию воевал.*

*И в 45-ом, в День Победы,*

*Покинув раньше медсанбат,*

*Он жил надеждою и верой,*

*Твой сын, защитник и солдат.*

*Невзгоды горькие осилив,*

*Победу одержав в войне,*

*Он все отдал тебе, Россия,*

*Чтоб краше стала и сильней.*

*Чтобы и мы, и наши внуки,*

*Спокойно жили на земле.*

*Теперь в цене другие руки,*

*И не в мозолях, а в дерьме.*

*Так что же с нами всеми сталось?*

*Чего хотим - не разберем,*

*И равнодушье, и усталость,*

*Одолевают с каждым днем.*

*Мы ждем заморскую подачку,*

*Что привезут из-за бугра,*

*Все эти «сникерсы» и жвачки,*

*И остальная ерунда.*

*Собрать бы вас, сгрести в охапку,*

*Поганым веником смести,*

*Глядишь, и зажили б в достатке.*

*Прости нас, Родина, прости.*

*Прости, Россия, если сможешь,*

*Как ты прощала и не раз,*

*Чтоб невозможное — возможным*

*Осуществлять в тяжелый час.*

*Чтоб не давили больше стены,*

*Не жгло под ложечкой в груди,*

*Скорей задумаемся все мы* —

*Что с нами будет впереди?*

*Устав от злобы и насилья,*

*Чтоб в ступе воду не толочь,*

*Должны мы все тебе, Россия,*

*Должны, родимая, помочь.*

Во многих стихах поэтессы много картин природы. Это не случайно! Часто она рассказывала на страничках газеты «Знамя» о своем родном крае, говорила, что все, что связано с природой, это у нее от отца, умелого охотника, заядлого рыболова, знающего грибника... Именно ей, любимице, передал он умение слышать музыку природы, передавать ее в стихах, песнях.

*Плачет осень холодным дождем,*

*Словно не было бабьего лета.*

*И опять ожиданьем живем*

*И тепла, и весеннего света.*

*Незадача, но чем объяснить,*

*Что природа сама сговорилась*

*С той печалью, что стали мы жить,*

*Ей во всем отдаваясь на милость.*

*С тем смятеньем, что души нам жжет,*

*И лишает надежд и покоя.*

*Осень! Осень! Безрадостный год,*

*Где стоим на краю преисподней.*

*Окропить бы нас всех, чтобы вновь*

*Обрели мы в житейском ненастье .*

*И достоинство русских лесов,*

*И защиту от разных напастей.*

*Чтоб завидя на тропке лесной*

*Белый гриб, впали мы в удивленье,*

*И воскликнули: «Боже мой!*

*В красоте только* *наше спасенье*».

Уже давно нет на белом свете отца, выдержав все невзгоды, ранение и лишения Великой Отечественной, проработав всю жизнь в колхозе, он умер or сердца внезапно, на колхозном поле. В одном из стихотворений, посвященных своему маленькому сыну, она очень тепло расскажет об отце:

*Кем бы ты ни стал*

*и кем бы ни* был.

*Я, сынок, хоту тебе сказать.*

*Что вкусней всего —*

*краюха хлеба.*

*Что тебе протягивает мать.*

*Не тянись ты к сладостям*

*заморским,*

*Что в них проку*! -

*чаще вопрошай*

*Помни, что когда - то*

*хлебосольством*

*Отличалась русская душа*

*Чтоб враги не смели надругаться*

*Сапожищем землю растоптать.*

*Дед твой шел за Родину сражаться*

*И с фашистской силой воевать.*

*Но зато в блокадном Ленинграде,*

*Все, кто выжил, до сих пор хранят*

*Не зефир, не вафли в шоколаде, -*

*Корку хлеба в виде сухаря.*

*Ты еще узнаешь цену хлеба,*

*Многое осилишь и поймешь,*

*Если расскажу тебе о деде,*

*Что растил пшеницу*, *сеял рожь.*

*Выходил в поля не досыпая ,*

*Битву вел за каждый урожай,*

*Расскажу, как нес он, прижимая*

*Первый испеченный каравай.*

*Только там есть счастье и достаток, -*

*Он любил частенько повторять, -*

*Где не бросят хлебного остатка,*

*Где не покупают хлеб зазря*

*Где ребенка с самого рожденья*

*Приучают в семьях с малых лет*

*Относиться к хлебу с уваженьем,*

*И писать с заглавной буквой* -

*Хлеб!*

*Нет его, но с истиною этой*

*Я, сынишка, спорить не берусь,*

*Потому что знаю -*

*Только с хлебом*

*Возродит свое величье Русь!*

*Так держи ее - краюху хлеба,*

*Прижимайся к ней щекой своей,*

*Кем бы ты ни стал*

*И кем бы ни был,*

*Нет краюхи слаще и вкусней.*

Так уж бывает в жизни, что мать пережила свою дочь и несла всю боль за безвременно ушедшую Ирину. Редко ездила она к матери, много причин этому: работа, дети, семья, неудобная дорога.

И вот появляется ее стихотворение — исповедь **«Я еду к маме со своей бедой»,** в котором она все тепло своей души отдает ей, матери.

*Я еду к маме со своей бедой,*

*Не замечая суеты вокзала,*

*Решила ей довериться одной,*

*Чтобы она, что делать, подсказала.*

*Мне нужен так совет ее теперь,*

*Она поймет, она меня поддержит,*

*Скорей бы распахнул автобус дверь,*

*И я бы в путь отправилась как прежде.*

*А вот и мама встала у крыльца,*

*Растеряна, растрогана - и в слезы,*

*И все твердит одно мне без конца* –

*Ну, как ты, дочка! Вся, поди, замерзла!*

*У теплой печки не кидает в дрожь,*

*До самой ночи тянется беседа,*

*Но спросит тихо мама: «Как живешь?»*

*Уж перед самым сном и напоследок.*

*И разве я могу ей все сказать!*

*Зачем? Я огорчать ее не стану,*

*Примусь в ответ шутить и хохотать,*

*Что за вопрос ты задаешь мне, мама?*

Тема матери часто звучит в творчестве Ирины Дрожжиной, своему маленькому сыну Саше она даст стихотворное напутствие:

*Запомни, сынок желанный,*

*То, что во все времена,*

*Все начинается с мамы,*

*Начало всему - она!*

У Ирины Дрожжиной была одна ценнейшая особенность: она умела откликаться на каждое событие в жизни города, страны. Так появился цикл стихов о Чечне, и вообще, о всех молодых парнях, которым завтра идти служить. К 23 февраля в заводской многотиражке появилось стихотворение «**Растет мой мальчик, набирает силы**.»

*Растет мой мальчик,*

*набирает силы,*

*Но я себя заставить не могу*

*Не думать,*

*не печалиться о сыне,*

*Мне так тревожно*

*за его судьбу.*

*Что будет с ним,*

*когда он станет взрослым,*

*И час пробьет,*

*и позовет труба.*

*Уйдет служить -*

*солдатом ли, матросом,*

*Мой сын.*

*И мне неведомо, куда?*

*Кого он будет защищать,*

*родимый?*

*Кого хранить,*

*и от кого спасать?*

*И страшно мне становится*

*за сына,*

*что могут навсегда его отнять.*

«Поэт в России больше, чем поэт». Поэтам верят, но только тем, кто живет рядом с нами, кто живет, как мы, не в шикарной квартире за семью замками, а ходит вместе с вами по одной грешной земле, дышит вместе с нами одним воздухом. Тогда - верят!

Ирина Дрожжина... Необыкновенной души человек. Нет ее. А может вовсе и не была она поэтом, ведь почти нигде, кроме заводской газеты, не печатали ее. Просто что — то ей дано от Бога, того, чего нам не досталось. Может поэтому она и обращалась часто к Богу, благодарила его, что он дал ей такое прозрение видеть все, что другие не видят, и говорить так, чтобы слушали…

*Мне страшно, Боже, страшно, я боюсь,*

*Никто меня за это не осудит,*

*Не за себя* - *за падших я молюсь,*

*За тех молюсь, кто души свои губит.*

*В стране, где беспредел, где продают,*

*Меняют все, что и нельзя, и можно,*

*В стране, где убивают, предают,*

*Без страха жить сегодня невозможно,*

*Ответь, Господь: как выстоять? - скажи,*

*И силы дай с коленей приподняться,*

*Спаси от лицемерия и лжи,*

*Не дай совсем без совести остаться.*

В 1994 году в газете появляется статья ИриныДрожжиной, посвященная столетию со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой. В статье она ставит вопрос о трагической кончине Марины; о чем думала та в те мгновения, когда, оставив ребенка в сенцах нетопленого и полуразваленного дома, завязывала петлю? Она, любившая жизнь и предсказавшая столь раннюю кончину в своих стихах? Почему рядом с ней в ту роковую минуту не оказалось человека, способного понять, поддержать, облегчить и без того тяжелую участь. Над этими вопросами еще предстоит поразмыслить не одному поколению.

*Почему ты шагала не в ногу?*

*Не кричала - долой царя!*

*Не пошла, как другие, дорогой*

*Под знаменами Октября?*

*И поэтому столько страдала,*

*Ты от сборища темных сил,*

*И жила - не жила-умирала,*

*Все обиды в душе сносив.*

*Бог за это тебя не осудит,*

*На Руси испокон веков*

*Умирали поэты от пули,*

*От петли, от тяжелых оков.*

И не могла остаться равнодушной Ирина к тому историческому факту, что недалеко от Луховиц находится родина певца природы и любви Сергея Есенина. Ведь проезжал он через наш город, когда впервые ехал в Москву, чтобы прославиться и заявить о себе, ведь наш город - шестая часть той российской земли, которую он воспел в своих стихах.

*Под Рязанью, где луга в зарницах,*

*В домике с покошенным крыльцом,*

*Видно было суждено родиться*

*Мальчику с задумчивым лицом.*

*И не знали тихие березы,*

*Что не раз к ним прибегал весной*

*Худощавый маленький Сережа,*

*С русою, курчавой головой.*

Проработала Ирина Дрожжина на заводе 28 лет, гордилась заводом, ставшим частью ее судьбы, мечтала о том дне, когда по праву займет место в рядах ветеранов труда. Она была настолько артистична и эмоциональна, что не вписывалась в эти громыхающие механизмы цеха. Полностью, как казалось, она раскрывалась, когда участвовала в художественной самодеятельности, читала стихи, пела песни. Стихами она могла выразить то, что чувствовали все заводчане, а вот сказать так емко, красиво, точно, не могли.

**Заключение**

Ушла из жизни Ирина Дрожжина в 46 лет, на самом взлете ее жизненного пути, пламя жизни задул ветер смерти. Необыкновенной души человек. ...И в душе что-то оборвалось, когда ее не стало. Неожиданно. Жить бы и жить. Ради близких, ради маленького сына, ради друзей. Ради многих, очень многих людей, с которыми была знакома и дружна. Поэтом себя не считала, говорила, что только учится. Но так и не пришлось доучиться... Как бы подводя итог себе, как бы оправдываясь, что не все еще гладко, она незадолго до ухода из жизни написала стихотворение **«А дни бегут, как за строкой строка».**

*А дни бегут, как за строкой строка,*

*В которых есть и радость, и волнение.*

*Я почему - то верую пока*

*В большое чувство* — *чувство вдохновения.*

*Я верю в миг удачливого дня,*

*Когда он незаметно угасает,*

*То я сажусь тихонько у огня.*

*Пишу стихи и слов узор сплетаю.*

*Они и неказисты, и просты,*

*И рифма не всегда в словах бывает,*

*Но в них мои стремленья и мечты,*

*Которые мне в жизни помогают.*

*Пусть не поймет их кто* - *нибудь,*

*Иной с усмешкой скажет: «Чепуха какая».*

*Но уплывают с талою водой*

*Слова обидные, я это твердо знаю:*

*И потому пишу их всей душой.*

*И не могу сказать себе - не надо.*

*Стихи в многотиражке заводской*

*Моим волненьям высшая награда.*

**Библиография**

1.Газета Луховицкого машиностроительного завода «Знамя».

2.Газета «Луховицкие вести».

3.Фотоархив семьи Дрожжиных.

4.Статьи Луховицкой межпоселенческой библиотеки.

5. Воспоминания жителей города Луховицы.