МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8» ИМ. А.А. БАБАДЖАНЯНА

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ

Научно-исследовательская работа

на тему:

**«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ХОРЕОГРАФА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

по специальности

«Народное художественное творчество»

(специализация хореография)

**Автор работы:** преподаватель по классу хореографии

МБУ ДО ДШИ №8 им. А.А. Бабаджаняна

**Ермакова Юлия Анатольевна**

**Воронеж – 2018**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ……………………………………………………………………… 3

1. Сущность, формы и методы воспитательной работы хореографа
в самодеятельном детском коллективе……………………………………….5

2. Личный пример преподавателя хореографии как значимое средство воспитания обучающихся………………………………………………….. 20

Выводы ………………………………………………………………………. 36 Заключение ……………………………………………………………………38 Список литературы………………………………………………………….. 40

**ВВЕДЕНИЕ**

Хореографическое искусство всегда привлекательно для детей. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Профессиональная деятельность хореографа не ограничивается только областью специальных знаний, но и включает применение психологии и педагогики применительно к роду своей профессиональной деятельности. Знание различных методик подготовки специалиста позволяет педагогу грамотно подходить к оценке различных явлений педагогической теории и практики. Педагогу – хореографу необходимы знания психологии, физиологии, педагогики, которые позволяют ему глубже познать специфику современного танца. Именно поэтому очевидна ***актуальность*** выбора данной темы.

 ***Объектом*** исследования сталапедагогическая работа педагога-хореографа дополнительного образования, ***предметом* –** воспитательная работа руководителя - хореографа самодеятельного коллектива. ***Целью исследования*** было изучение сущности воспитательной работы хореографа. Достижение поставленной цели предполагало решение следующих **задач:**

 - раскрыть сущность и методы воспитательной работы педагога-хореографа;

* раскрыть опыт работы автора в самодеятельном хореографическом коллективе.

 **Методологическую основу исследования** составили отечественные и зарубежные педагогические и психологические теории и концепции развивающего обучения, современные концепции и подходы к процессу обучения современного танца в самодеятельном коллективе. Необходимыми элементами данного исследования являются общенаучные методы анализа, синтеза, моделирования, которые позволяют произвести теоретическую интерпретацию эмпирического материала по педагогической деятельности хореографа.

**1. Сущность, формы и методы воспитательной работы хореографа
в самодеятельном детском коллективе.**

***Воспитательная работа в художественном коллективе*** - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной про­граммы организационно-педагогических и художественно-исполни­тельских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна дос­таточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллек­тиве обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на форми­рование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравствен­ной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти зада­чи решаются с вовлечением детей в художественно- исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому *первый уровень воспитания ребенка в хореографи­ческом коллективе — это образование и обучение его как исполните­ля*. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как лич­ности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических ка­честв, общей культуры.

*Воспитательная работа должна проводиться систематически*, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредото­чить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в ра­боте возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педа­гогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкивают­ся. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть вы­полнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бро­сать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несоб­ранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается посто­янным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает по­ложительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и раз­витие их эстетической культуры.

Педагогическая деятельность преподавателя, оказывая воспитывающее и обучающее воздействие на учеников, направлена на их личностное и интеллектуальное развитие.

 К специальным способностям можно отнести следующее: способность видеть и чувствовать, понимает ли ученик излагаемый материал, устанавливать степень и характер такого понимания; самостоятельно структурировать программный материал, определять оптимальные средства и эффективные методы обучения; доступным и понятным языком излагать учебный материал, обеспечивая тем самым его понимание и усвоение всеми без исключения; осуществлять индивидуальный подход к обучению учащихся, обеспечивая быстрое и глубокое усвоение ими знаний, умений и навыков; за короткий срок добиваться усвоения значительного объема программного положения, иной специальной информации, направленной на интеллектуальное и нравственное развитие обучаемых; грамотно выстраивать урок; учиться на лучших примерах мастеров современного танца; способствовать формированию у детей нужной мотивации к учебной деятельности.

 Педагог должен высоко оценивать роль хореографического воспитания, разъяснять учащимся значение пластической культуры для формирования гармонически развитой личности, оценивать формы воздействия хореографического искусства на человека, на формирование его духовного мира, обосновывая эти принципы основными положениями, которые разработаны в педагогике, психологии и культуре. Возбуждая интерес в учащихся к занятиям по хореографии, направлять их деятельность на освоение ценностей хореографического искусства, воспитывать их стремление к проявлению своих эмоциональных впечатлений. Раскрыв роль и значение хореографического образования, мы способствуем полноценному усвоению программного материала.

 Обращая внимание на совершенствование пластической выразительности тела исполнителя, что позволяет зрителю донести переживаемые им чувства и настроения, педагог объясняет, как раскрыть пластический характер сценического персонажа при помощи выразительных средств. Таким способом педагог закладывает основы художественного осмысления.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репер­туара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоот­ношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опира­ется на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

***Формы и методы воспитательной работы*** могут быть различны­ми и зависеть от характера и направленности творческой деятельно­сти коллективах.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мо­тивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоцио­нально, выразительно.
2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появля­ется общая тема для разговора, в котором педагог умно и так­тично направляет детей в русло правильных рассуждений.
3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.
4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованно­сти в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общест­венному. Сознательная дисциплина — это дисциплина внут­ренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисцип­лине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные за­дачи.
5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной ли­тературы, посещению музеев и т.д.
6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.
7. Проведение анализа концертных выступлений самого кол­лектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах програм­мы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя ска­занное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.
8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.
9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональ­ное воздействие на детей.
10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).
11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является сти­мулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.
12. Большую пользу в художественном воспитании детей при­несет изучение танцев других народов.
13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетиче­ское воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо иска­жение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших ме­тодов воспитания детей. Хореографический коллектив в определенном смысле и в опре­деленных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького челове­ка, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» неко­торых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болез­ни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, уме­нию защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог ак­тивно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

 Педагог – хореограф планирует каждый урок, выстраивает последовательность физической нагрузки упражнений на организм ученика, осуществляет подбор музыкального материала. Конкретизирует цель урока и последовательность этапов его проведения. Во время учебного процесса функции педагога не исчерпываются одним планированием урока и организацией самого педагогического воздействия.

 Педагогу – хореографу следует овладеть навыком демократического стиля общения, сотрудничать с коллегами, внимательного относиться к ученикам, учитывать их психологические возможности, управлять эмоциями и владеть выразительной речью. Своим внешним видом педагог должен соответствовать тем требованиям, которые он предъявляет своим ученикам: опрятность, чистота, подтянутость.

 Профессионализм хореографа – его эрудиция, широта взглядов, свободное и разноплановое изложение учебного материала, делающее его доступным сознанию каждого ученика самодеятельного коллектива.

 Специфика профессиональной деятельности хореографа определяется разнообразием применяемых им на практике форм и методов обучения.

 Качество и количество сформированных у детей умений и навыков, понимание современного танца – вот что свидетельствует о профессиональной компетенции обучающего его педагога.

Общепедагогическая подготовка педагога – хореографа проявляется в решении профессиональных задач, связанных с постижением общих закономерностей учебно-воспитательного процесса, с освоением конкретных специальных знаний и приобретением специальных навыков и умений.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюда­ет за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опыт­ный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возмож­ность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в даль­нейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога- хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается ра­достными чувствами.

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно за­нимается эстетическим воспитанием детей, с тем чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и сози­данию действительности. В основе этого воспитания лежит форми­рование любви к своей национальной культуре, народному творчест­ву, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе. Их воздействие на повышение активности детей.

***Формы*** можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основ­ным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослуши­вание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Та­кой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репе­тиций. Дополнительные формы включают: коллективные или инди­видуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их прове­дение организуется в свободное и удобное для детей время. К фор­мам художественно-эстетического самообразования относятся: само­стоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

***Методы*** можно разделить на словесные, практические, наглядные. *Словесные методы* основываются на объяснении, беседе, расска­зе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным ме­тодом воздействия на детей является наглядный метод. Исполни­тельское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере ис­полнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, го­ловы. По исполнению детей можно определить качество знаний пе­дагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исклю­чить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные мето­ды с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмо­циональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребе­нок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой дер­жится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и вол­нующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необ­ходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит ре­зультаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важ­но использовать *проблемную методику*. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблем­ная методика предлагает более активную умственную и эмоциональ­ную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке пре­подавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, "чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении за­думанного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог до­веряет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творче­скую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореогра­фа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, со­бирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами бале­та, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различ­ные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержатель­ную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправ­ленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ста­вит во главу общий, реально выполнимый интерес. У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целе­сообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутст­вие радостной творческой работы делает ее бессистемной, беспер­спективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они об­ладают. Это делается, как правило, для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, не­обоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному разви­тию. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчали­во со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытной форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серь­езным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспита­тельной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнитель­ским мастерством рассматривается как поступательное звено в еди­ной цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.А. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников — значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благо­роднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та вели­кая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на лич­ность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые от­ношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплини­рованность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удов­летворение и, естественно, их активная позиция в коллективе стано­вится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы. Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, проти­вопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти нефор­мальные объединения для улучшения художественного, нравствен- но-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно скла­дываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются при­сутствием традиций в коллективе - посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформле­ния стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника или выпуска балетного спектакля, проведения торжест­венных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую, передачи лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, про­водятся систематически - это позволяет оценить социальную значи­мость деятельности коллектива, важность той роли, которую он иг­рает в городе, районе или области. Для придания стабильности, об­щей значимости коллектива необходимо его включение в более ши­рокий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творче­ском и человеческом общении. У них укрепляется сознание общест­венной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее стано­вятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри уч­реждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содер­жания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Прак­тика показывает, что чем выше и обоснованнее требования препода­вателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой де­тей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправ­даны, посильны для выполнения.

*Одним из первых требований преподавателя является соблюде­ние дисциплины -* фактора качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессио­нальных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее разви­тие коллектива, — всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душев­ному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посе­щаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посе­щаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей. Это трудоемкая работа преподава­теля, но ее результаты в последствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на заня­тиях. Может оказаться, что леность и инертность ученика при на­чальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изме­нение в характере ребенка в процессе занятий. Тщательный анализ этих записей поможет преподавателю совершенствовать методы сво­ей работы, придать целенаправленность и определенную перспекти­ву педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

Важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь пси­хологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта спо­собность педагога-руководителя имеет огромное значение для ис­пользования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со сче­тов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографиче­ском коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стрем­ления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Итак, *занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как*:

* 1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их ху­дожественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
	2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за об­щее дело.
	3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
	4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, кото­рые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
	5. Они определяют педагогические и организаторские способ­ности детей.

**2. Личный пример преподавателя хореографии как значимое средство воспитания обучающихся.**

В сложной системе взаимоотношений ***велика роль нравственных норм и принципов поведения преподавателя хореографии.*** Этические нормы выступают как основной регулятор взаимоотношений в фор­мировании и развитии детского хореографического коллектива. Они, собственно, и составляют предмет этики.

В детском хореографическом коллективе, в силу специфических условий его организации, складываются особые нравственно- этические отношения. Каждый ребенок входит в коллектив добро­вольно, так же как может и выйти из него. Причины могут быть разными: несогласие с методами работы преподавателя, распределением физической нагрузки, творческими задачами коллектива, неустрой­ство взаимоотношений и т.д. Поэтому роль профессиональной этики педагога огромна. Он должен уметь тонко регулировать внутриколлективные отношения с помощью нравственных норм.

 Педагогическая деятельность педагога самодеятельного коллектива направлена на передачу детям знаний (основ эстрадного, бального, современного танца и т.д.), умений выполнять хореографические pas и навыков (исполнения движений экзерсиса).

 Педагогическая деятельность представляет собой вид социальной деятельности, которая:

* направлена на передачу от старших поколений младшим культуры и опыта, накопленных человечеством;
* создает необходимые условия для их личностного развития, готовя их к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Профессиональная деятельность педагога-хореографа, направленная на решение педагогических задач, имеет свою особую структуру, определяемую спецификой хореографического образования, но подчиненную общим закономерностям теории деятельности. Профессиональная деятельность состоит из цепи действий, каждое из которых соответствует определенному уровню формирования профессиональных качеств.

Одной из главных функций педагога-хореографа является функция организатора и руководителя учебного процесса, проводника в лабиринте знаний, умений и навыков. Характеристика профессиональной компетентности педагога раскрывается через его педагогические умения, представляющие собой совокупность последовательно развертывающихся навыков, основанных на теоретической подготовке и направленных на решение педагогических задач.

Одним из звеньев профессиональной деятельности хореографа является работа, направленная на организацию и планирование учебно-воспитательного процесса. Продуманный план урока не будет иметь смысла, если педагог не сможет организовать учебно-воспитательный процесс.

Эффективность организации учебного процесса зависит от взаимоотношений педагога и его учеников. Коммуникативный компонент педагогической деятельности во многом определяет ее эффективность в целом. Характер взаимоотношений педагога-хореографа со своими учениками самым серьезным образом влияет на успешность ее реализации. Сюда следует отнести подбор учебного материала, организацию разнообразных форм учебной и воспитательной работы, планирование собственных действий и действий учащихся в процессе урока. Для этого необходимо знать формы организации процесса в самодеятельном коллективе, возрастные и психологические особенности учащихся, а также физиологию человека. Необходимо выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень хореографической подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению хореографических способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства.

Эти действия требуют от педагога-хореографа:

* знания методических и психолого-педагогических основ научной теории;
* соблюдение дидактических принципов при формировании знаний, умений и навыков;
* способности управлять познавательными процессами;
* последовательного формирования умственных действий для логического развития процесса обучения. Педагог, который использует развивающий характер обучения учащихся, применяя различные формы и методы, последовательно совершенствует умения и знания. Обучение детей выстраивается на основе четкого и логического объяснения учебного материала. В результате ученики получают систематизированные знания, основанные на межпредметном взаимодействии, формирующие их интерес к профессиональной деятельности хореографа.

 Педагогический аспект профессиональной деятельности хореографа дополняется развитием художественно-творческого начала. Уровень образования, воспитания и культуры ученика хореографической школы во многом будет зависеть от того, каким будет современный педагог-хореограф, как он будет осуществлять свою профессиональную деятельность, от его умений реагировать на требования, предъявляемые ему обществом, применяя в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки. Исследовательская работа педагога-хореографа направлена на изучение методической литературы, опыта работы других преподавателей, методик подготовки специалиста, на анализ собственных наработок.

Хореографу следует вести исследовательскую работу. Чтобы лично самостоятельно и эффективно решать педагогические задачи, для этого необходимо изучать педагогическую теорию, чтобы применять ее на практике. Каждый педагог-хореограф должен стремиться к пониманию закономерностей развития хореографического искусства, детально разбираясь во всех его тонкостях, вникать в сущности психологических явлений и процессов, исследовать их и в соответствии с этих выстраивать свою работу. Показателем исследовательской деятельности могут стать работы хореографа в области методики по теории и практике преподавания современного танца и по анализу хореографических произведений (композиция, лексика, соотношение музыкального и пластического ряда, взаимодействие музыкальной формы, пластической фактуры сценического действия, сюжета). К научно-исследовательской работе можно отнести рецензирование методических работ, исследований, монографий, написание статей, концертную деятельность и т.д.

Подготовка учеников самодеятельного коллектива невозможна без создания эффективной системы получения ими научно-практических знаний в области выбранного вида танца. Обучение детей выстраивается таким образом, чтобы они могли (начиная с первого года обучения) не только получать знания и обладать ими, но и эффективно применять эти знания на практике и воспроизводить новые.

 Особый вид педагогических способностей составляют способности к обучению и воспитанию учащихся. А.И. Щербаков выделяет функции педагога, в которых отражена воспитывающая направленность его профессиональной деятельности.

 Таковыми являются следующие функции педагога: информационная, мобилизационная, развивающая.

1. Информационная – включает в себя глубокие знания и умелое владение учебным материалом, применение на практике разнообразного методического инструментария, обеспечивающего оптимальную передачу знаний ученикам в целях осмысления и усвоения.
2. Для мобилизационной функции характерны активизация инициативной работы, сохранение и развитие интереса учеников к освоению знаний.
3. Развивающая функция, отражая возрастные особенности индивидуально-психологических характеристик учеников, способствует развитию профессиональных способностей в области хореографии.

 Педагог-хореограф должен уметь анализировать учебный материал, вести образовательный процесс, основываясь на индивидуальных особенностях ученика, выявлять и систематизировать приемы обучения, творчески использовать в своей педагогической работе различные методики, знания, умения и навыки, применять форму проблемного построения занятий. Профессиональная деятельность педагога направлена на формирование у учеников логического мышления. Поэтому педагогу необходимо знать законы, по которым осуществляется развитие пластического элемента. Для осуществления плодотворной деятельности важно хорошо себе представлять функциональные особенности мышления и специфику мыслительной деятельности хореографа. Данная деятельность сопряжена с взаимодействием двигательного навыка, со слуховым и зрительным компонентом. Осмысление экзерсиса осуществляется в результате развития восприятия, ощущений и различных видов памяти, речи и мышления.

 *Восприятие*, как процесс создания субъективного образа помогает исполнителю представить этот образ с помощью движения, позы, позиций памятью чувств. Восприятие, как и ощущение, формируется на основе системной проработки пластического элемента. Восприятие сравнимо с воспоминанием телом танцовщика физического чувства, реализованного на основе фактического исполнения им пластического элемента, позы, позиции, хореографического действия.

 *Ощущения* представляют собой отражения свойств раздражителей, воздействующих на органы чувств. С целью получения учащимися необходимых ощущений, педагог так выстраивает учебное задание, чтобы один и тот же технический элемент экзерсиса в учебном задании проходил несколько раз. Эти повторы могут иметь различную темповую и метроритмическую основу, позволяющую учащимся по-разному ощутить работу тех или иных групп мышц.

 *Память* – наиболее значимая составляющая в обучении основам современного танца. Она активизирует процессы ощущения и восприятия. Кроме того, и зрительная и мышечная память относятся к психологическим и психофизиологическим процессам.

 Особое место занимает в механизме педагогического творчества *речь*. Личность в целом обуславливает динамику психических процессов, а специальная подготовка педагога, направленная на приобретение необходимого ему навыка включать в работу на уроке современного танца речь, способствует более глубокому познанию объекта воспитания и способов педагогического воздействия на него. Одновременно с этим речь совершенствует личность и творческие потенциал самого педагога, став для него условием более значимого управления своей духовной и физической природой.

 Совершенствование культуры речи педагога, владеющего терминологией современного танца, позволяет расширить его художественный словесный диапазон, определяющий степень воздействия на учеников коллектива.

Образное метафорическое слово учителя помогает ребенку в осмыслении им учебного (программного) материала.

 *Мышление*, как сугубо индивидуальное качество, проявляется в самостоятельной работе учеников. Интенсивность развития мышления напрямую зависит от психологических условий, в которых осуществляется процесс подготовки, воспитания и обучения учащихся.

 Значительна роль мышления в овладении двигательными навыками. Движения в виде знаковых, терминологических, пластических и образных характеристик элементов, составляющих танец, являются обобщающей информацией – смыслом. Через систему движений экзерсиса ученик невольно создает в своем воображении движущийся образ, помогающий объединению пластических элементов в единую (по стилю) семиотическую систему. Таким образом, идеомоторная функция способствует формированию и закреплению в сознании ученика многозначного двигательного навыка. Чтобы выработать усвоение двигательного навыка, используют различные приемы запоминания, в числе которых следует назвать повторение (как пример многократного механического исполнения элемента), запоминание (построенное на фиксации отдельных частей движений) и воспроизведение по памяти.

 Упражнение логического и образного мышления, т.е. усвоение базируется на использовании логических смысловых приемов путем активизации работы зрительного, слухового и двигательного анализаторов необходимо для оценки художественной целостности при освоении образа. Педагог должен постоянно изучать результаты своей деятельности, оценивать себя как участника образовательного процесса, выяснить, насколько эффективны применяемые им в работе с учениками методики, анализировать собственные ошибки и ошибки своих коллег, реально оценивать позитивные и отрицательные стороны используемых методов, систематизировать и обобщать полученный в практике опыт и, конечно, планировать результаты профессионального роста.

Профессиональная этика педагога-хореографа имеет специфиче­ские черты проявления. Поэтому уровень нравственных отношений в коллективе прямо связан с профессионально-этической подготов­ленностью педагога. Знание профессиональной этики не должно быть самоцелью пе­дагога, оно должно быть его профессиональной необходимостью. И в своей практике он должен следовать ее правилам и требованиям. Одной из сторон этики является педагогический такт. Это первый показатель воспитанности и образованности педагога-хореографа. Его тактичное поведение повышает эмоциональное состояние детей, их работоспособность, активность. Приветливая улыбка, теплые сло­ва преподавателя при встрече настраивают детей на плодотворную работу. И, наоборот, грубость, равнодушие, недисциплинирован­ность преподавателя способны испортить настроение детей на заня­тиях. Пусть даже незлобное, но бестактное, необдуманное слово по­рой убивает в ребенке инициативу, желание учиться хореографиче­скому искусству, а значит и творчески раскрывать себя. Мешает нормальным отношениям между ребенком и преподавателем воз­никновение повышенного самолюбия у последнего. Преподаватель стремится взять «верх» и считает, что к этому обязывает его автори­тет, положение. Или самовольное суждение ребенка оказывается «нарушением», «пререканием» с педагогом. Педагогический такт - это мастерство, которое проявляется, прежде всего, в умении органи­зовать разностороннюю, активную и увлекательную работу на заня­тиях. Рабочая атмосфера снижает возникновение конфликтных си­туаций, способствует воспитанию целенаправленности, сосредото­ченности детей на главном - формировании доброжелательных и деловых отношений между педагогом и учеником. Но это вовсе не значит, что преподаватель должен разговаривать в «полголоса», де­лать на занятиях ласковые замечания, боясь обидеть ребенка, заиски­вать перед ним, думая, что это путь приобретения авторитета. Пре­подаватель выполняет воспитательную функцию. Это требует от не­го наличия таких качеств, как выдержка, чуткость, доверие, уваже­ние к ребенку.

В основе педагогического такта лежит комплекс психолого- физиологических качеств личности: культура речи, форма общения, поведение. Дети замечают все. Они наблюдают, как преподаватель держит себя на занятиях, обращают внимание на его внешний вид, на привычки, на его интонации в речи, отношение к каждому отдельно­му ученику, на его поведение во внеклассной обстановке, замечают общение с коллегами по работе. Детям важно понять, как отзывается педагог на то или иное событие, которое произошло в коллективе или в общественной жизни. И если они не видят расхождения между словами и поступками преподавателя, то его слово будет иметь большую силу воздействия. Педагогическая этика предполагает гар­моничное сочетание строгой взыскательности педагога с его добро­той, спокойствием и терпимостью. Предельная объективность и че­ловечность - решающие факторы завоевания воспитателем авторите­та.. Не следует думать, что преподаватель должен иметь какие-то особые черты, отличающие его от окружающих лиц, вести себя как- то по-особому. Ему должны быть присущи естественность, простота и, разумеется, высокие моральные качества. Личные качества, лич­ный пример слишком много значит для человека вообще, а для пре­подавателя особенно. Личный пример преподавателя - не какой-то отдельный поступок, который может быть образцом для детей, а по­ведение в целом во всем и везде. Личный пример внутренне связан и неотделим от всех основных средств, которыми педагог пользуется в процессе учебной и воспитательной работы. Это его отношение к делу, любовь к преподаваемым дисциплинам, аккуратность, точ­ность, настойчивость и многое другое. Вот почему профессия педа­гога-хореографа, педагога-воспитателя требует не только постоянной систематической и упорной работы над повышением своей квалифи­кации, но и настойчивого самовоспитания, преодоления недостатков своего характера и поведения.

Конечно, это относится и к речевой культуре. То, что произносит педагог в хореографическом классе для детей очень важно, так как от его речевой культуры зависит система требований и способы их вы­полнения. У хореографов в классе существует специфический, опре­деленный лексический багаж, который должен быть понятен детям. На занятиях, репетициях необходимо соблюдение чувства меры в выражении требований. Они не должны быть обидными для детей, особенно когда педагог применяет образное сравнение исполнения движения с характерами и манерами поведения людей, животных и т.д. Выразительность языка, четкость и темп произношения педагога до­пускает более свободные формы обращения. Но язык должен быть образцовым с точки зрения стиля, логики построения фраз, орфо­эпии. Это позволит на занятиях привлечь внимание детей к допу­щенным ошибкам, невыполненным требованиях педагога. Непра­вильные ударения в словах, если к тому же они используются часто, порождают обилие шуток, едких выпадов со стороны детей. На заня­тиях разговор вызовет интерес у детей, если он будет окрашен в эмо­ционально привлекательные тона. Внимание учеников привлекает даже тембр голоса педагога. С помощью речи преподаватель может передать свои творческие замыслы, добиться точного выполнения заданий, объяснить и указать на исправление ошибок. Но говорить много в хореографическом классе не следует. Излагать свои мысли надо как можно яснее и короче, так как дети пришли выразить себя в танце, а не выслушивать длинные, а порой и несущественные разго­воры. Это поможет преподавателю достичь в детском хореографиче­ском коллективе желаемых результатов.

В общей структуре способностей преподавателя важное место занимает способность к общению. Общение предполагает наличие таких качеств, как высокая культура, умение находить предмет раз­говора, выбирать нужный тон разговора независимо от возраста, об­разования, профессиональной принадлежности, должностного поло­жения. Это одна из характерных способностей педагога-руководителя к выполнению своих профессиональных обязанностей. Для этого он Должен владеть различными формами общения, кото­рые зависят от хореографической специфики деятельности педагога в классе, в том числе общением с помощью специальных жестов, знаков, условных движений. Содержание общения бывает разным: в момент урока или репетиций, в проведении различных мероприятий в коллективе, в которых могут возникнуть темы, возможно не свя­занные прямо с внутриколлективными проблемами; общение с ад­министрацией либо с другими лицами, когда решаются вопросы обеспечения коллектива необходимыми условиями работы. То есть педагог должен располагать гибкостью, мобильностью, высокой сте­пенью контактов и культурой отношений в различных ситуациях и с различными группами людей. Делу вредит формальное общение. Оно может быть как по содержанию, так и по форме. Формальность выражается в общении тогда, когда тема разговора неинтересна для одного из собеседников. Так же и в хореографическом классе. Если тема разговора детей не заинтересовала, если они не понимают, что им говорит преподаватель, то общение становится формальным. Оно разрушает искренность в отношениях, порождает недоверие к словам и делу преподавателя. Значит, от способности к общению зависит взаимопонимание в коллективе, уровень художественной деятельно­сти, готовность детей выполнить намеченное наилучшим образом. Моральный облик педагога проявляется в таком факте, как дис­циплина. Порядок во время занятий определяет качество урока. Ко­нечно, эрудиция и увлеченность преподавателя в большой мере воз­действует на сознательное поведение детей на занятиях. Но без ак­тивной требовательности настоящей дисциплины успехов не бывает. Настойчивость педагога в этом отношении - прямой результат серь­езности в подходе к своему предмету занятий. Это этическая про­блема дела. Преподаватель, убежденный в жизненной необходимо­сти знания своего предмета, будет добиваться абсолютного внима­ния, нетерпимо относиться ко всем помехам на занятиях. Ни один педагог, уважающий свой предмет и себя, не будет говорить при шуме не оставит без внимания учеников, которые отвлекаются на посторонние дела или не слушают его. Преподаватель должен увлечь своей работой так, чтобы все дети стали ее участниками и помощни­ками. К.С .Станиславский писал: «Чтобы урегулировать между собой работу многих творцов и сберечь свободу каждого из них в отдель­ности, необходимы нравственные начала, создающие уважение к чу­жому творчеству, поддерживающий товарищеский дух в общей ра­боте, оберегающие свою и чужую свободу творчества и умеряющие эгоизм и дурные инстинкты, каждого из коллективных работников в отдельности».

Педагог должен постоянно помнить о повышенной роли этиче­ских начал в своей работе, своем поведении. Своей профессиональ­ной этикой он обязан вызвать у детей внутреннюю энергию на реше­ние творческих задач, а не на подавление ссор и нравственных инци­дентов. Настроение преподавателя в значительной степени влияет на настроение учеников в коллективе. От педагога зависит высокая нравственная атмосфера, утверждающая подлинные этические нор­мы отношений между детьми. Занятие в хореографическом классе таит в себе всякого рода ор­ганизационные неожиданности. С честью выйти из них преподавате­лю поможет его этическая собранность и педагогическая убежден­ность. Допустим, случай коллективного отказа от занятий: не успели подготовиться. Прежде всего, следует удостовериться - нет ли здесь собственной вины. Если педагог убежден в своей правоте, если это не случай злостного безразличия, беспечности детей, то следует дос­таточно серьезно указать на неправильность их поступка. Ведь в ре­зультате скомканы два урока - сегодняшний и следующий. Всякая работа требует качественного выполнения. Настоящий педагог очень требователен к качеству знаний детей в коллективе. Больше, лучше, на уровне всех твоих возможностей, с полной отда­чей - вот что требует педагог. «Как я» — это вслух не говорится, но это основная моральная норма поведения педагога на занятиях: каче­ственный труд с предельным умственным, волевым, эмоциональным напряжением.

Если говорить о формировании стабильного, крепкого, сильного детского хореографического коллектива, то требования к детям должны быть едиными и предъявляться систематически, а не от слу­чая к случаю. Соблюдение ниже перечисленных этических норм яв­ляется одним из основных условий выполнения педагогических за­дач, которые ставит руководитель.

1. Если ребенок на занятиях исправил ошибки после критических замечаний педагога, то нет необходимости их повторять, так как это может служить укором в его невнимательности.
2. Педагог, предоставляя возможность детям проявить себя в классе, свою самостоятельность, не должен без нужды вме­шиваться в их действия.
3. Долгое и пространное объяснение педагога рассеивает вни­мание детей, расслабляет. Он должен иметь чувство меры. В хореографическом зале всегда ценится ясность и краткость в объяснении, чтобы не потерять темпа на занятиях.
4. Важно знать интересы каждого ребенка в коллективе. Если в нем есть изъяны, то педагогу следует обратить внимание - не есть ли это отражение собственных ошибок.
5. Умение выслушать ребенка, поговорить с ним дружелюбно - качество хорошего педагога.
6. Для педагога очень важно воспитание в самом себе такого качества, как терпимость к слабостям и несовершенству ма­ленького человека.
7. Необходимо научиться благодарить детей за хорошее отно­шение к занятиям, за желание и стремление добиться лучших результатов, а не обижаться на допущенные недочеты в пове­дении и не пользоваться преимуществом своего положения.
8. Педагогу важно уметь поощрять, убеждать, помогать, нака­зывать.

Тот педагог достигает успехов в коллективе, который умело со­четает требовательность и уступчивость, наказание и поощрение, учитывает сильные и слабые стороны каждого ребенка, вызывает творческий подъем на занятиях. К профессиональной этике педагога относится и овладение та­кими принципами морали, как уважение, внимательность, береж­ность во взаимоотношениях с людьми. Это важное орудие труда преподавателя. Внутреннее ощущение педагога перед началом урока таково: он идет к единомышленникам, от работы которых зависит успех их общего дела. Отсюда его уважительность и серьезность, заботливость и справедливая требовательность. Такой педагог легко берет деловой и доброжелательный тон, создает в классе спокойную и творческую атмосферу.

Самовоспитание преподавателя по совершенствованию этиче­ских навыков никогда не прекращается, и только в этом случае они становятся достоянием учеников. В сферу профессиональной этики педагога входит и умение одеваться со вкусом, держать себя с досто­инством не только на занятиях, но и в повседневном быту. Его внеш­ние привлекательные манеры и сдержанная речь могут сыграть ог­ромную роль в формировании культуры поведения у детей. Тем бо­лее, что профессиональная этика педагога охватывает не только уро­ки и репетиции, но и совместный отдых в сфере неформального об­щения. Все это обязывает педагога предъявлять к себе высокие тре­бования. Профессиональный долг преподавателя - быть на высоте в общении с детьми. Необходимо, чтобы значение слов педагога под­креплялось логикой его действий. Дети наглядно должны видеть единство слов с делом, совместимость требовательности с уважени­ем. Пунктуальность и обязательность педагога - это не «вежливость короля», а норма педагогической этики. Обещания надо выполнять. Порой при составлении плана работы допускается широковещатель­ность, «размах», а в результате многое из намеченного не выполня­ется. Нравственный вред этого огромен: воспитывается пренебрежи­тельное отношение к делу. Преподавателю надо трезво взвешивать возможности своих учеников и свои собственные.

Как прямое отношение педагога к своим обязанностям на заня­тиях воспринимается детьми и его практический показ. Для лучшего пояснения своей мысли педагог прибегает к личному показу в том случае, если он уверен, что его исполнение будет точным и грамот­ным. Если преподаватель, по разным причинам, не имеет возможно­сти для хорошего практического показа, то лучше этого не делать, так как дети очень восприимчивы и копируют своего педагога. По­этому можно воспользоваться успехами и лучшими физическими данными ученика в классе или использовать в работе наглядные по­собия. Не следует игнорировать эти варианты в методической работе.

Педагогическая этика предполагает владение художественным тактом, который важен для эстетического воспитания детей, разви­тия в них эстетического вкуса. Художественный такт -.это грамот­ное, внимательное отношение к произведениям искусства,, хотя и су­губо индивидуальное. Он не терпит навязывания чужих позиций и представлений. Преподаватель должен помнить об этом в общении со своими учениками.

Сегодняшний педагог обязан иметь весьма солидный профес­сиональный «багаж», быть по-настоящему передовым и современ­ным. Оценивая преподавательскую работу как благородную и ответ­ственную, сложную и романтическую, как самую гуманную, дети хотят видеть в своем педагоге требовательного, но справедливого друга, умеющего понимать их запросы, интересы, который может вовремя прийти к ним на помощь. Настоящий педагог - это человек, который с радостью, а не по обязанности делится своими знаниями. Он искренен в отношениях со своими учениками и всегда заинтере­сован в их судьбе. Именно такой преподаватель становится другом и оказывает активное воспитательное воздействие не только средства­ми своего предмета, но и собственной личностью.

**ВЫВОДЫ:**

Подводя итоги о проведенном исследовании воспитательной работы с детьми в самодеятельном хореографическом коллективе, следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Важным фактором, влияющим на эффективность педагогической деятельности, являются личностные качества учителя, имеющие профессиональную значимость.

 Профессионализм педагога-хореографа проявляется в его способности обучать и одновременно воспитывать своих учеников, то есть вести учебный процесс с наибольшей эффективностью.

Педагогическая деятельность преподавателя, оказывая воспитывающее и обучающее воздействие на учеников, направлена на их личностное и интеллектуальное развитие.

 Педагог должен высоко оценивать роль хореографического воспитания, разъяснять учащимся значение пластической культуры для формирования гармонически развитой личности, оценивать формы воздействия хореографического искусства на человека, на формирование его духовного мира, обосновывая эти принципы основными положениями, которые разработаны в педагогике, психологии и культуре. Возбуждая интерес в учащихся к занятиям по хореографии, направлять их деятельность на освоение ценностей хореографического искусства, воспитывать их стремление к проявлению своих эмоциональных впечатлений. Раскрыв роль и значение хореографического образования, мы способствуем полноценному усвоению программного материала.

 Обращая внимание на совершенствование пластической выразительности тела исполнителя, что позволяет зрителю донести переживаемые им чувства и настроения, педагог объясняет, как раскрыть пластический характер сценического персонажа при помощи выразительных средств. Таким способом педагог закладывает основы художественного осмысления.

Профессионализм хореографа – его эрудиция, широта взглядов, свободное и разноплановое изложение учебного материала, делающее его доступным сознанию каждого ученика самодеятельного коллектива.

 Специфика профессиональной деятельности хореографа определяется разнообразием применяемых им на практике форм и методов обучения. Качество и количество сформированных у детей умений и навыков, понимание современного танца – вот что свидетельствует о профессиональной компетенции обучающего его педагога. Общепедагогическая подготовка педагога – хореографа проявляется в решении профессиональных задач, связанных с постижением общих закономерностей учебно-воспитательного процесса, с освоением конкретных специальных знаний и приобретением специальных навыков и умений.

 Взаимосвязь педагогики с психологией играет большую роль при разработке теории и методики преподавания современного танца. Применение достижений психологии к решению педагогических задач стало нормой, что относит работу педагога – хореографа к научной деятельности. Существующая профессиональная модель педагога – хореографа диктует определенные требования к общепедагогическим навыкам, умениям и знаниям. Опытный педагог предвидит возможные сложности, с которыми может столкнуться ученик во время освоения программного материала и применяет эффективные меры для их преодоления.

 Профессиональная деятельность хореографа не ограничивается только областью специальных знаний, но включает применение психологии и педагогики применительно к роду своей профессиональной деятельности. Знание различных методик подготовки специалиста позволяет педагогу грамотно подходить к оценке различных явлений педагогической теории и практики. Педагогу – хореографу необходимы знания психологии, физиологии, педагогики, которые позволяют ему глубже познать специфику современного танца.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982. – 167 с.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. Изд-во: М., 1973. – 276 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624 с.
4. Герасимова Н. Специфика работы с детским хореографиче­ским коллективом: Метод, рекомендации. Барнаул, 1990. – 76 с.
5. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М.:, 1989. – 189 с.
6. Егорова Л.В. Воспитывает танец // Сов. Педагогика. – 1990. - № 2. – 49 с.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. - Челябинск, 2004. – 109 с.
8. Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. – Челябинск, 1988. – 98 с.
9. Каган М. С. Морфология искусства.– М.: Искусство, 2004 – 324 с.
10. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном худо­жественном коллективе. М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
11. Каргин А.С. Педагогическая работа в коллективе. – М.: Просвещение. 1988. – 215 с.
12. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной системы воспитания танцевального движения. Дисск. канд. Искусствоведения. М., 1988.
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963. – 255 с.
14. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения (методологический анализ). М., 1977. С. 78
15. Кузьмина Н.П. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся // Вопросы психологии, 1984 № 1. С. 20 – 26
16. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. Степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 – 70 с.
17. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. С. 31-38
18. Леонтьева А.А. Педагогическое общение. - М., 1979. – 278 с.
19. Леонтьева Т.В. Введение в педагогическую деятельность. - Тюмень, 2000. – 347 с.
20. Лескова Г.П. Общеразвивающие упражнения для детей хореографического коллектива. М.: Просвещение, 1981.
21. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. М.: Искусство, 1979. – 151 с.
22. Матюшкин А.М. Основные направления исследования психологии мышления и творчества // Психол. журн. 1984 № 1. С. 15 – 18
23. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. М.: Флинта,1998. – 262 с.
24. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Воспитываем детей искусством танца. Ярославль: Академия развития, 1997. – 65 с.
25. Мордовина И.Н. Современные направления хореографии (теория и практика): Учеб. Пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2001. – 127 с.
26. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.