**Статья «Применение методов проблемного и развивающего обучения на уроках музыки»**

Педагогическая технология становления учебной самостоятельности школьников в условиях реализации ФГОС – опыт не новый, хорошо представленный в развивающей технологии.

Развивающее обучение – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путем использования их потенциальных возможностей. Оно пришло на смену объяснительно-иллюстративному способу обучения.

Основная роль учителя в процессе развивающего обучения - организация учебной деятельности ученика, направленной на формирование познавательной самостоятельности, развитие и формирование способностей, идейных и нравственных убеждений, активной жизненной позиции. Поэтому, работая в школе, для меня, по-прежнему, остаются актуальными вопросы: как сделать, чтобы искусство не было отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы на уроках музыки преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие и проблемные методы? Как сделать урок музыки уроком искусства, где не будет места обыденности и схематизму?

Своей первостепенной задачей, как учителя-музыканта я вижу в обеспечении продуктивной деятельности учащихся. Начальным моментом мыслительного процесса является проблемная ситуация. Именно проблемной ситуацией и определяется на уроках музыки вовлечение учащихся в деятельность, способствующую развитию их творческих способностей. И для современного урока музыки внедрение новых методов проблемного и развивающего обучения стало реальностью.

И мне, как учителю музыки, необходимо создать такие условия, чтобы у ребят появилось желание заниматься музыкой, когда дети начинают «хотеть» слушать её и пытаться постигнуть «тайну» творчества

Как и всякую другую дидактическую систему, систему проблемно-развивающего обучения составляют цели, содержание, формы, методы и средства обучения. Для более эффективного постижения музыкального искусства учащимся я выделала несколько проблемно-развивающих методов, которые использую на уроках музыки. **Метод моделирования художественно-творческого процесса** углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Он  позволяет каждому ребёнку встать в позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы, которыми и мучается сам композитор-творец: о чём и как я хочу сказать людям своей музыкой, почему именно это важно для меня, и важно ли это для других?.., каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены.  И я заметила, что ученики, испытавшие радость творчества, становятся другими. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу - это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи. Например при изучении темы в 1 классе ( программа Критской) Опера «Волк и семеро козлят» ребятам были предложены темы мамы козы и волка для прослушивания. И после прослушивания двух тем была поставлена проблема: о чём нам рассказала музыка? О добре или зле? О радости или печали? Дети выходили к фортепиано, создавали образы этих персонажей, отождествляли себя с ними, выражали свои чувства и эмоции в цвете. Так, использование данного метода помогло нам пройти путь рождения музыки, воссоздать её как бы «изнутри». К аналогичным заданиям можно адаптировать **«Метод сочинения и импровизации».** Это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Ребята пробуют исполнить их на инструменте, они становятся в позицию композитора - как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце. Заражаясь детскими эмоциями, переживаниями, проходя весь творческий процесс вместе с детьми, творю и я:

*Через музыку проникнуть в душу!*

*Через музыку понять себя!*

*Сердцем красоту ты должен слушать -*

*Истину откроешь для себя!*

**Метод содержательного анализа инструментального произведения»** (В.А. Школяр) раскрывает школьникам «технологию» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить **от содержания**, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

Полезным также может быть известный в театральной педагогике **“метод отождествления”**, то есть слияние своего “я” с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Этот метод предполагает не только большую предварительную работу (знание истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры), но и органическое “проживание” художественного образа самими ребятами.

 Благодаря поиску новых методических возможностей, связанных с взаимопроникновением, взаимовлиянием искусств, я открыла для себя и моих детей **«Метод цвет - образ»** (Подгорная Я.В.)Это позволяет мне проводить интегрированные уроки с моими коллегами. Ведь вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Зная значение цвета, можно придать окраску любому произведению. Так, совместным проектом с учителем изобразительного искусства стал урок в 6 классе на тему «Программная увертюра «Эгмонт», на котором ребята выявили взаимосвязь характера и настроения музыки с общим цветом рисунка, звукоизвлечение с линией, динамические оттенки с цветовыми переходами.

Для меня важно, чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, поэтому они должны применяться в проблемной форме. Важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку. Любое толкование музыки не раскроет тайны духовных стремлений композитора и душевную тайну личного восприятия музыки. Поэтому я как учитель, стараюсь не преподносить уже готовую информацию учащимся, а ставить перед ними проблему, заставлять думать и мыслить

Учебная проблема, предполагающая поисковую деятельность, наиболее успешно решается именно в условиях групповой, коллективной работы. Ярким примером высказанной мысли может служить «проблемное» обсуждение интерпретации разучиваемого хорового произведения. Обсуждение возможных вариантов исполнения делает школьников в определенной мере сопричастными к сочинению музыки. Процесс разучивания песни – это от начала и до конца творческий, осмысленный, музыкально-эстетический.

Я привела лишь немногие методы развивающего и проблемного обучения, которые использую на своих уроках. Думаю, что каждый педагог находит свои тайны и секреты для развития способности восприятия музыкального искусства и воспитания духовной культуры ребят.

Данные методы тесно переплетаются между собой и способствуют более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность,  размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое МУЗЫКА? Дети от занятия к занятию дают ответ: музыка одушевляет, проникает в суть вещей, радует, печалит, греет, утешает. Музыка может все, а значит Музыка – это Жизнь! Она созидатель и целитель человеческих душ!!! Музыка – универсальный ключ к сердцам человечества!

**Литература**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. Проблемно – ценностное общение. – М.: Просвещение, 2011
2. Командышко Е.Ф. Гуманитарное образование и педагогика искусства: аспект взаимодействия //Инициативы XXI века. Научный и общественно-просветительский журнал. – 2011. - №3. С.49–52.
3. 3. Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. 2-е изд. – М.: ПРЕСТ, 2008. – 32с.