**ГККП «Детская музыкальная школа № 2»**

**Методическая разработка**

**«Работа над развитием вокальной техники в классе эстрадного пения»**

Составитель: Лариса Вениаминовна Беляева.

Преподаватель высшей категории по классу

хора и вокала.

ГККП «Детская музыкальная школа № 2»

г. Темиртау, 2018 г.

**Содержание**

1.Характеристика вокальных стилей:

- народная манера пения,

- академическая,

- эстрадная.

2. Определение цели данной методической разработки .

Изложение правил и практических упражнений для постановки голоса эстрадного певца.

3. Рекомендации по применению упражнений для выработки вокальной техники.

4. Нотное приложение.

Каждое время рождает свои песни. У каждого певца своя манера исполнения, своя школа. Перед начинающим певцом встает вопрос - как овладеть той или иной манерой пения. Для этого необходимо знать, что не может быть вокального стандарта для всех стилей. Будь то академическое, народное или эстрадное пение. В каждом из них свой способ звукообразования, своя манера подачи звука. Но техника владения голосом - общая.

Основные свойства ***народной*** манеры пения - сохранение индивидуального тембра речи в пении, близкое и горловое звучание. Народные исполнители пению не обучаются. Они продолжают традиции предков.

***Академическое*** пение – это профессиональная вокальная школа. Характерные признаки академического пения – округленное, однородное звучание голоса, опора на дыхание, широкий диапазон, смещение грудного и головного звукообразования.

***Эстрадное*** пение ведет свое начало от бытового «городского» и частично «народного» пения. Звукообразование идет в речевой позиции. Грудное звучание удерживается на всем диапазоне. Головные резонаторы не используются. Деление на типы голосов условное. Это обусловлено тем, что эстрадные вокалисты поют в натуральном регистре. У них нет искусственно расширенного высокого участка диапазона, с использованием головных резонаторов. Голоса различаются на высокие и низкие. Одним из главных отличий эстрадного пения от других вокальных жанров, является частая смена моды на манеру исполнения.

Современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободной трактовки мелодии.

В эстрадном пении не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, обаятельной внешности и хороших музыкальных данных.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят от :

1. способа певческого звукообразования;
2. манеры исполнения;
3. своеобразия природного тембра.

***Цель моей работы - изложение основных правил и практических упражнений для постановки голоса эстрадного певца.***

В чем состоит ***моя задача***, как преподавателя вокала?

Научить ребёнка овладеть вокальной техникой, сообразно своим природным певческим данным.

Я, как любой руководитель, начинаю свой урок с подготовки певческого аппарата ребенка к работе. Важную роль в этом играют вокальные упражнения.

***Мои рекомендации по применению упражнений для выработки вокальной техники.***

1. Для овладения техникой звукообразования советую применять упражнение нетрудные, короткие, легко запоминаемые. Чем легче упражнения, тем лучше и быстрее они запоминаются, качественно выполняются и технически лучше усваиваются - хватает дыхания, формируется устойчивая интонация, легче выдерживаются однородные тембр и динамика.
2. Лучше выполнять все упражнения в подвижных темпах. Я не советую петь упражнения, в которых нужно «тянуть» звук на одном, долгом дыхании. Это трудно и можно « зажать» гортань.

При пении быстрых упражнений исключаются напряженность головного аппарата, форсировка звука, вырабатывается гибкость голоса. В последствии, выработанный автоматизм технического управления голосом, позволит полностью переключиться на художественно- образное исполнение вокальных композиций.

1. Лучшие упражнения для выработки единого певческого звукообразования - это диатонические гаммы и арпеджио.
2. Распевки поются в унисон, свободно, без напряжения, в полный голос. Они должны стать привычны и применяться в разной последовательности.
3. Петь упражнения нужно на том участке диапазона, на котором голос поющего чувствует себя удобно. То есть, музыкальные упражнения должны соответствовать вокальным возможностям ученика, его способностям. В этом случае ученик сможет качественно выполнять их, получая от этого удовольствие.
4. Обязательно выполнять на каждом уроке весь комплекс упражнений- от распевок на одном звуке до гамм и арпеджио. Но в пределах, свободно интонирующих звуков. Следить не за качеством звука, оно на каждом уроке может быть разным, в зависимости от состояния самочувствия ученика. А добиваться однородного звучания всех звуков в пределах упражнения. Обращать внимание ученика на точное выполнение ритмического рисунка и характера исполняемого упражнения.
5. Обязательно пение упражнений на СКЭТ- способ воздействия на звукообразование с помощью сочетания гласных и согласных в пении. Один и тот же гласный меняет свои качества в зависимости от следующего за ним согласного.

Например, слог «МА»! Согласный «М» относится к грубым звукам, гласная « А» приглушается, происходит мягкая атака.

Слог « РА»! Согласный « Р» относится к язычным, активизирует дыхание и звук, гласная « А» звучит ярче и активнее, атака твердая.

Слог «ПА» ! Согласный «П» активизирует дыхание, благодаря этому гласная « А» - активная и звонкая.

Слог « ДЮ»! Согласный «Д», активизирующий дыхание и звук, образующий твердую атаку, приближает звук и все эти качества передаются гласной «Ю», которая обладает качествами, способствующими созданию яркого и позиционно высокого звучания. Поэтому распевки хорошо начинать на скэт: ДЮ-УА, ДЮ-ДЮ-УА, ДЮ-УА-ПАП. Скэт можно применять и другой. Но мой опыт показывает, что слоги «УВА» и «ДЮ» точно формируют певческий звук в наиболее выгодной вокальной позиции. Скэт помогает найти удобную певческую позицию, наталкивает на ощущение опоры.

1. Необходимо следить за динамическим и тембровым балансом (в работе с вокальным ансамблем). Не допускать выделение какого-либо голоса. Каждый слушает своего соседа, стараясь при этом «спрятать» тембр своего голоса, в тембре голоса поющего рядом. Каждый следит, чтобы его голос не выделялся и не терялся в общем звучании, которое должно восприниматься поющими, как исходящее из одного источника, одно тембра, одной громкости.
2. Атака во всех видах упражнений любая, но единая для всех поющих.
3. Четко артикулировать скэт.
4. Распевать следует до 10 минут.
5. Все упражнения петь от начала до конца и только после этого делать установку на исправление ошибок и снова полностью выполнять весь ход упражнения.

***Цели, преследуемые мною при исполнении вокальных упражнений.***

1. Одновременный и бесшумный вдох.
2. Однотипная атака.
3. Динамический баланс голосов.
4. Общий тембр.
5. Одновременное начало и окончание упражнения.
6. Выполнение штрихов, пауз, нюансов.
7. Устойчивая и чистая интонация.

Данные упражнения используются мною как учебный материал для распевок и общего развития голоса. И помогают в решении таких задач, как:

1. Расширение диапазона;
2. Урегулирование динамического баланса;
3. Развития вокальной артикуляции;
4. Тембровое сглаживание регистров;
5. Тренаж дыхания;
6. Выработка чистоты интонирования.









