# Развитие творческих способностей юных скрипачей.

Основная цель и задача данного доклада заключается в определении таких методов развития ученика, которые смогли бы обеспечить наиболее перспективный переход от игровой деятельности к продуктивной, используя материал повседневной работы и опираясь на особенности детского мышления, что в дальнейшем станет стимулом развития творческих способностей ребёнка.

Наиболее актуальной проблемой в современной музыкальной педагогике является развитие творческих способностей начинающих музыкантов.

Способы её изучения различны: развитие чтения с листа, уделение внимания вопросам импровизации, воспитание внутреннего слуха, как основы профессиональной деятельности. Каждый из этих аспектов является оправданным, так как все они стимулируют развитие тех качеств музыканта, которые могут быть названы *творческими.*

На практике развитие творческих способностей часто остаётся за пределами внимания педагога и его учеников. Одной из основных причин становится необходимость дополнительных затрат времени на воспитание этих качеств. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы, которые органично вплетаются в его повседневную работу.

Правильное освоение навыков и приёмов игры - вот сущность ежедневных занятий педагога-скрипача. Однако степень их успешности зависит от того, какую цель преследует педагог в этой работе. Например: длительное отрабатывание смены смычка на открытых струнах или оттачивание чёткого исполнения штриха в гамме продуктивно может совершать лишь взрослый музыкант, понимающий какой именно результат ему нужен. Ребёнок, занимаясь по этой «взрослой» методике, чаще всего скучает и не добивается удовлетворительных и прочных результатов. Педагогу следует искать методы изучения, которые бы естественно соответствовали особенностям детского мышления. Но с другой стороны, всячески заботясь о том, чтобы вести урок, согласно особенностям восприятия по возрасту, с 5-6 летними детьми приводит к перенасыщению, дублированию с уроками по теоретическим дисциплинам (ребёнок поёт на уроке по специальности, марширует, танцует, рисует, читает стихи и только между делом «приобщается» к игре на скрипке). Порой такие дети после года обучения не усваивают основных навыков держания инструмента и ведения смычка.

Сложнейший процесс освоения инструмента не может проходить между делом, он требует от ребёнка огромной эмоциональной увлечённости и умственной сосредоточенности. Поэтому основной целью работы с учеником является не игра, а продуктивная художественная деятельность ребёнка, к которой он должен совершить естественный переход от игры.

Одно из качеств, стимулирующих развитие творческих способностей ребёнка это *образность мышления*. Ценнейшая особенность ученика, играющая важнейшую роль в творческих специальностях.

Образ – поэтический, зрительный, звуковой – это то, что создаётся в процессе художественного творчества. Образное восприятие, активная работа воображения – отличительная особенность детского мышления. Эта изумительная способность к образному постижению мира является необходимой ступенью развития человеческого мышления.

У скрипачей образное мышление предполагает внутреннее ощущение тембровой выразительности, эмоциональной динамики скрипичного звука – тончайшее представление различных комбинаций звуковых нюансов. Вырабатывается только в процессе работы на инструменте. «Витаминами» для развития общей эмоциональной культуры становятся: живопись, поэзия, помогая начинающему музыканту создать «целостный» образ произведения.

Способность к созданию в воображении многообразных красочных звучаний инструмента, умение выявить в реальном звучании глубину образа можно назвать образным мышлением исполнителя.

Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика в синтезе с адекватным освоением средств выразительности, искать такие способы, которые постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Скрипачи располагают богатейшим арсеналом средств выразительности, для передачи тончайших нюансов своей музыкальной фантазии: различными по характеру штрихами, тембровыми красками, тонкостью *portamento*, многообразием*vibrato* . Для реализации своих замыслов учащийся, в начальном периоде обучения, располагает лишь штрихами detache, legato и элементарными динамическими оттенками f и p. Вынужденная ограниченность выразительных средств тормозит развитие музыкальной фантазии ребёнка. Вот почему изучение более сложных штрихов, различных тембров*vibrato*и других приёмов игры желательно начинать по возможности как можно раньше. Если педагог создаст в работе условия, стимулирующие самостоятельное осознание учеником выразительных возможностей данного приёма, это становится художественным открытием для ребёнка.

Немецкий педагог - виолончелист Х.Беккер предлагал метод копирования показа педагога. Этот метод давно известен в педагогической практике, используется в той или иной мере почти всеми педагогами и имеет ряд достоинств, но объявлять его единственно правильным вряд ли целесообразно. При этом не получает развития индивидуальное мышление музыканта, особенно образное, зато сильно активизируется слухо – моторная сфера.

Принцип индивидуального подхода стоит на первом месте в музыкальной педагогике. Он связан с задачей максимального развития присущих каждому ученику черт.

Метод поиска различных вариантов исполнения предложил Л.Ауэр в своей работе «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики». Подобного метода придерживался в исполнительской практике Д. Ойстрах.

Л.Ауэр советует поиск, но поиск не вслепую. Руководителем исполнителя в выборе должен быть его развитый вкус и чувство стиля (варьирование темпа при интерпретации сочинения, раскрывающие музыкальное содержание скрипичные эффекты, которые получаются от хорошо контрастируемой окраски звука и т.д.). Но этот метод подходит уже более зрелым исполнителям, обладающим уже выработанной согласованностью между исполнительским воображением и игровыми движениями.

Способность к варьированию – особая творческая способность свободно и гибко использовать художественно – выразительные средства. Метод вариативности может быть использован в педагогическом процессе с целью освоения ребёнком исполнительских средств выразительности.

Например, при изучении штриха *martele*использование вариантов исполнения согласно заданному образу (весело, легко, лирично, тяжело), или варианты выработки атаки звука в разных частях смычка, в разном направлении сначала вверх, затем вниз. При изучении скрипичных тембров – сопоставление звучания на грифе и у подставки, оттенков матового (в 3 позиции) и более светлого (в 1 позиции) колорита одних и тех же звуков, при освоении принципов скрипичной аппликатуры.

Следовательно сопоставление достоинств различных вариантов исполнения даёт возможность развитию творчества у детей.

При переходе к изучению пьес, которые содержат 2 - 3 различных музыкальных образа, сопоставление тем по характеру даёт возможность ученику заметить, что в музыке происходят какие – то события , имеющие свою логику.

Иногда возникает необходимость сюжетного осмысления развития образа. Всё это служит основной цели – рождению образа в звуковой фантазии ребёнка и его выявление в звучании с помощью определённых исполнительских средств.

Каждый начинающий музыкант проходит определённые стадии. На первом этапе это песенки, охотно исполняемые со словами, так как их мышление полностью подчинено словесному образу. Затем переход к конкретным более обобщённым музыкальным образам – танец, песня, марш. Позже, после изучения достаточно доступных по содержанию пьес осуществляется переход к крупной форме.

Связь образного мышления с навыками выразительного исполнения – наиболее ценный подход в педагогическом процессе, целью которого становится развитие творческого, активного отношения учащегося к прочтению, изучению нотного текста, к воплощению образа в звучании. Вся работа приобретает живой, творческий характер. Этот процесс увлекает и позволяет резко улучшить качество приобретаемых навыков. А на более высоком уровне, умение воплотить образ в звучании инструмента, совершенствовать исполнительскую фантазию, индивидуальное мышление, что должно стать основой для формирования его интерпретаторского мастерства.

**Список литературы**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.1965.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания.1946,№6

Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке.1966.

Вопросы музыкальной педагогики.1986,вып.7. составитель Руденко В.

Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.2006.составитель Берлянчик М.М.