# Особенности работы концертмейстера в классе хореографии

Профессия концертмейстер – важная профессия среди музыкантов. Она представляет самостоятельный вид искусства. Без специального сопровождения фортепиано не играют струнные или духовые инструменты. Эта профессия встречается везде: в музыкальных учебных учреждениях, на концертах и выступлениях, в оперном театре и даже на эстраде. Только опытные солисты, педагоги-хореографы и балетмейстеры знают, как важен хороший концертмейстер, который поможет держать общий темп, характер, стиль и поддержит в случае ошибки. В классе хореографии концертмейстер занимает положение подчинённое, но несмотря на это концертмейстер выполняет очень важную задачу, музыкальным сопровождением прививает умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере произведения, ритме, динамике.

## Деятельность

Работа концертмейстера заключается не только в выступлениях на сцене. Основной задачей остается разучивания партии с солистом (не только музыкантом, но и с танцором).

Работа концертмейстера – специфична и многогранна. Она заключается в том, что концертмейстер должен уметь быстро и гибко реагировать на каждое действия солиста. Это касается не только музыкантов, но и хореографического класса. Аккомпанировать танцорам сложнее, чем вокалистам или инструменталистам. Ведь музыканты работают в одной сфере, знают о тонкостях каждого инструмента. Поэтому немаловажной составляющей работы концертмейстера является такой набор личностных качеств как внимательность, чуткость, большой объём внимания и памяти, высокий уровень работоспособности, быстрота реакции в неожиданных ситуациях.

У музыкантов можно растягивать музыкальную ткань или наоборот сокращать. Следуя за солистом можно поспешить или замедлить, пойти по мелодии громче или затихнуть, вступить позже или начать раньше. Танцоры должны держать единый темп движения, и в этом им помогает музыка.

Следует отметить, что работа концертмейстера очень важна на ранних этапах разбора нового произведения или танца. Здесь концертмейстер помогает солисту выучить и усвоить партию, и вносит небольшие корректировки в свои ноты, если это нужно для лучшего звучания солиста.

## Задачи и функции

Эта профессия целостно сформировалась в современном значении в Германии в XIX веке, и переводится как «мастер концерта». Основная задача концертмейстера - разучивание партий с артистами. Такой вид аккомпанемента временно заменял оркестровое сопровождение. Пусть и технологический процесс значительно продвинулся вперед за последние два столетия, необходимость в «мастерах концерта» осталась до сих пор. Причина кроется в следующей задаче – передать цельный художественный образ. А также научить артиста балета воспринимать музыку, как источник вдохновения, продолжения движения артиста и построение общего сценического образа.

Функций у концертмейстера достаточно много, и каждая из них крайне важна. Но работа в хореографическом коллективе требует особых навыков:

### Чтение с листа

Аккомпаниатор должен уметь быстро, легко и чисто исполнять любое музыкальное произведение разной сложности. Часто приходиться играть незнакомую музыку, ноты которой они видят впервые, при этом замечая тонкости партии солиста. Этот навык важен и в хореографическом классе. Концертмейстеру важно следить как за своей работой, так и за тем, что танцуют артисты балета. Пианист должен помогать своей игрой работе танцоров, где-то подчеркнуть штрихом, динамикой или ритмом то или иное действие артиста.

### Знание основ работы партнера– вокалиста, инструменталиста или танцора

В каждой из этих профессий есть свои нюансы. У струнных и духовых инструментов есть сложности с чистотой звука и штрихами, у вокалиста - громкость звука, «беглость» голоса. Для хореографического класса важно знание танцевальных движений. Каждая из них имеет свои особенности исполнения у танцоров, поэтому концертмейстеру следует знать, как исполнять свою партию, чтобы помочь артисту балета.

### Подбор репертуара

Сопровождения для того или иного движения танцора концертмейстер подбирает сам. Вся музыкальная терминология написана на итальянском языке, а в балете – на французском. Для того, чтобы лучше реагировать на требования и замечания балетмейстера, важно знать названия движений. Ведь под упражнения с прыжками не подойдет кантиленное и лирическое сопровождение, а под разогрев с приседаниями и растягиванием не подойдет быстрая музыка.

### Импровизация

Концертмейстер должен уметь на слух подбирать мелодию и аккомпанемент к ней. Может возникнуть необходимость перенести один и тот же музыкальный материал из одного жанра в другой – из вальса в марш или наоборот. Также упражнения в балете стоят цепочкой друг за другом, и часто точка в упражнениях не совпадает с точкой в сопровождении. В такие моменты и возникает потребность в импровизации.

### Психологическое и творческое взаимодействие концертмейстера и балетмейстера, педагога-хореографа

Концертмейстер тесно связан с общением и творческим восприятием своих коллег. В хореографических и балетных классах важной является связь аккомпаниатора с педагогом-хореографом и балетмейстером. Их творческие соображения должны отражаться в работе пианиста.

Балетный коллектив предполагает слаженную работу хореографа и аккомпаниатора. На качество конечного результата влияют психологическая совместимость и личностные качества коллег. Только в уважении, умении слушать мнения друг друга и слаженной работе возможны высокие достижения коллектива.

Концертмейстер должен знать танцевальные термины для точного реагирования на замечания хореографа танцорам. Аккомпанемент должен гибко следовать за танцорами, при этом не сбиваясь с точного метро - ритма. Крайне важно держать артистов балетов в одном темпе, иначе фигура танца и качество движения нарушатся. Важно уметь импровизировать и варьировать один и тот же музыкальный материал, подгоняя под движения артистов.

В работе с маленькими танцорами концертмейстеру приходиться помогать хореографу ритмически разобрать движение танца под музыку. Дети привыкают работать под счет учителя, и теряются, когда слышат музыкальное сопровождение. Со взрослыми такие проблемы встречаются реже. Только при исполнении сложных движений танца даже состоявшийся артист балета может ритмически ошибаться. В этом случае, концертмейстер должен гибко реагировать и следовать за танцором.

Любовь и преданность своему делу, желание максимально выполнить поставленные задачи-залог успеха работы концертмейстера-пианиста в классе хореографии.

Список использованной литературы:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001.
2. Гурьянова Л.Е. Основы ритмики, хореографии и современного бального танца. Программа для преподавателей дошкольных учреждений дополнительного образования и школ эстетического и физического воспитания. – Пермь, 2001.
3. Звездочкин В.А Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
4. Мироедова М.И. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии. //Дополнительное образование, 2000. № 9
5. Шабалина Т.Л. «Профессиональный рост концертмейстера хореографии». Обобщение педагогического опыта. – Кирово-Чепецк, 2006.
6. Кубанцева Е.И.  Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка  в школе. – 2001.